



## Pre-Service Student Teachers' Designs of Art Education Web Sites and Their Opinions

Hakan Pehlivan\*

**ABSTRACT.** In this study, student teachers developed web sites on art education in their computer course. The project was conducted during the 2003-2004 fall semester and included 200 primary school student teachers from Ereğli Education Faculty, Zonguldak Karaelmas University. Web sites were developed for both the learning process and evaluation. Student teachers were asked to evaluate the effectiveness of using the Internet in art education. Their opinions were collected through semi-constructed interviews. In general, they felt that learning Internet should be used in conjunction with making art and working in a studio atmosphere.

**Key Words:** art education, web design, teaching resources

---

### SUMMARY

#### Introduction

The aim of this study is to understand how pre-service primary school teachers design web sites on the Internet. This study investigates how they process through their web site design, what their opinions are and how they perceive this process.

Today, Internet has an enormous impact on all around the world. Computer and Internet has gained importance in art education also being to be used actively. Teachers should be aware of new teaching technologies. Teachers always improve themselves in terms of new technologies. These new technologies must be designed for active learning environments.

#### Background of the Study

In Turkey, teacher education programs have been renovated since 1992. Quality has been improved in teacher education programs. Concepts like Internet based education, Internet based learning, and distance education is being emphasized recently. Internet use, in terms of creating resources and reaching information is not included in many teacher education programs. Mostly basic computer skills are being taught. Student teachers should be empowered with using computer and the Internet connections.

#### Methodology

Qualitative research methodology was used in this study. The participants of the study were 200 student teachers. They were asked to design web sites to be used in art education. This process was examined both at the design procedure and their finished works. In addition, eight student teachers were interviewed in-depth.

#### Results

Results were evaluated in four areas:

**Collecting and manipulating data for site content:** *Mostly gathered information and the Internet site which used are not examined. Sinem interestingly said these: 'Information comes up instantly. Internet gives us research possibility. For example I type 'aesthetic' and just come up.'*

**Design:** Combining design and content were considered by student teachers. For example, Zehra said that: 'Unnecessary details are boring. It is paying out attention. The content related to the subject is a must.'

**Learning to teach:** They were reduced the information for students' level. For this, student teachers used some teaching methods such as play and storytelling. Zehra, one of the student designers illustrated a talking vase. She

---

\*Yrd. Doç. Dr. Zonguldak Karaelmas Üniversitesi, Ereğli Eğitim Fakültesi, hpehlivan1@yahoo.com

says that: 'I made a vase talked' and added 'I do not know which age I address to? But I think that this is useful for us.'

When we look at interview results, they agree that using Web sites as a teaching tool is suitable. However, following responses are proposed not in every learning environment. They propose learning from Internet cannot be taken place of hands on activity environments.

### **Conclusion and Recommendation**

At the end of this study it is said to be that Internet is required for art education but it can be used for certain aims. Student teachers believe that internet is necessary tool for education however they highly propose actively learning. Internet just can be a supporting tool. It does seem student teachers have some problems while they design the sites. First of all they have difficulty for required information sources about given art subjects. They complain about lack of basic computer skills. Thus, designing, managing plenty of files and publishing are hard tasks some of them.

# İlköğretim Sınıf Öğretmeni Adaylarının Sanat Eğitiminde İnternet Sitesi Oluşturmaları ve Görüşleri

Hakan Pehlivan\*

**ÖZ.** Bu çalışmada öğretmen adayları bilgisayar dersinde sanat eğitimi içerikli internet siteleri oluşturmuşlardır. Proje Zonguldak Karaelmas Üniversitesi, Ereğli Eğitim Fakültesinde, 2003–2004 Güz döneminde, İkiyüz sınıf öğretmeni adayı ile yapılmıştır. İnternet siteleri hem tasarım tekniğini öğrenmeleri hem de eğitsel bir içerik oluşturma amacıyla yaptırılmıştır. İnternetin sanat eğitiminde kullanımı hakkında tasarım yapan sekiz öğretmen adayının görüşüne başvurulmuştur. Öğretmen adaylarının bu konudaki görüş ve önerileri yarı yapılandırılmış görüşme tekniğiyle alınmıştır. Genel olarak yaparak ve yaşayarak sanatı öğrenmenin önemini vurgulamışlardır.

**Anahtar kelimeler:** Sanat Eğitimi, İnternet sitesi tasarımı, öğretim kaynakları

## GİRİŞ

Ülkemizde Öğretmen yetiştirmede 1990'lı yıllardan itibaren yeniden yapılanma gündeme gelmiştir. Bu anlamda hizmet öncesi öğretmen yetiştirme programlarının niteliği ön plana çıkmıştır. Öğretmenlerin ve öğrenenlerin üst düzey yaşam ve düşünme becerilerine sahip bireyler olmaları kaçınılmazdır. Bu beceriler araştırma yapma, eleştirel düşünme, yaratıcılık vb. çok yönlü bilgi ve beceri içeren özelliktedir. Çağımız teknoloji anlamında hızlı bir değişim yaşamaktadır. Öğretmenler ve öğrenenlerin bilgi teknolojilerini kullanma becerilerine sahip olmaları da bu becerilerden birisidir.

Teknolojinin eğitimle ilişkisi kaçınılmazdır. İnternet günümüzde bütün dünyayı saran çok geniş bir ağ halini almıştır. Bütün yeniliklerin eğitimle bağdaştırılması gerekir. Bu anlamda öğretmenlerin kendilerini sürekli yenilemeleri zorunludur. Bu ruh öğretmen yetiştirme programlarına yerleştirilmelidir. Öğretmen adayları yeni bilgi teknolojilerini öğrenmelidir. Bilgi teknolojilerini aktif öğrenmeyi sağlayacak şekilde materyaller üretmek ya da üretilmesini sağlamak için kullanılmalıdır. Öğretim tasarımı geliştirirken teknolojiden yararlanılmalıdır. Temel bilgisayar becerilerini kazandıktan sonra asıl önemli olan hangi alanda olursa olsun bu teknolojileri eğitim amaçlı olarak kullanabilmektir. Bilgisayar teknolojileri her alanda etkin olduğu gibi sanat eğitiminde de etkin olmaya başlamıştır. Özellikle kaynak oluşturma ve kaynaklara öğrencilerin ulaştırılması anlamında önem taşımaktadır. Örneğin; Dünyaca ünlü ressamların resimleri internet sitelerinden incelenebilir. Sanal ortamlar çoğu zaman ulaşılmaması imkânsız bazı durumları gerçekmiş gibi oluşturabilmektedir.

İnternet temelli eğitim, internet temelli öğrenme, uzaktan eğitim gibi kavramlar son zamanlarda sık olarak vurgulanmaktadır. Ancak ülkemizde yeterince faydalanılmadığı söylenebilir. Öğretmen yetiştirme programlarında da bu becerinin öğretildiği fakültelerimizin sayısı oldukça azdır.

### *İnternet Temelli Eğitim*

İnternet temelli eğitim bütün dünyada giderek yaygınlaşmaktadır. Eğitimde bilgisayar ve iletişim teknolojilerinin kullanılması ile beraber sınıf içerisinde bilgisayar kullanımının artması, daha geniş kitlelere eğitim verilmesi, bilgiye kolay ve rahat bir şekilde ulaşılabilmesi, İnternet destekli öğretim modelini ortaya çıkarmıştır (Seal ve Przasnyski, 2001: aktaran; Cabı 2004).

Aydın'a (2004) göre İnternet, '*öğrenmenin kolaylaştırılmasını sağlayabilecek etkileşim süreçlerinin bilgisayar ve World Wide Web gibi bilgisayar ağları yardımıyla gerçekleştirildiği bir eğitim teknolojisi* anlamında ele alınmıştır. Demirli(2002)'ye göre İnternet temelli öğretim, eğitimi planlayanlar, yönetenler ve uygulayanlar ile öğrenciler arasındaki iletişimin ve etkileşimin, bilgisayar ve ağ teknolojileri aracılığıyla sağlandığı öğrenme-öğretme sürecidir.

Bilgi toplumu için insanları en iyi şekilde hazırlamanın yolunun internet temelli eğitim olduğu bir gerçektir. Bu sayede öğrenenler ve öğretenler dünya çapında iletişim kurabilirler. Aynı zamanda İnternet dünyadaki en iyi

\* Yrd. Doç. Dr. Zonguldak Karaelmas Üniversitesi, Ereğli Eğitim Fakültesi, hpehlivan1@yahoo.com

kütüphane ve veri tabanı olmaktadır. Bunun yanında İnternet temelli eğitimin pasif öğrenmeden ziyade aktif öğrenmeyi sağladığını ve öğrenenlerin araştırma, yazma, bilgisayar kullanma ve işbirliği becerilerini geliştirmede yüz yüze eğitimden daha etkili olduğu açıklanmıştır (Bishop 2002).

İnternet'in eğitimdeki yerini Dillon (2000) tasarım zenginliği sağlama, test, kaynak çeşitliliği, içeriğin zenginleştirilmesi, zengin sunumları planlama, organizasyon ve öğretimin geliştirilmesi şeklinde vurgulamaktadır. İnternet temelli eğitim öncesinde güçlü bir hazırlık gerektirmektedir. Öğrenenle karşılaşmadan önce, tasarım ve düzenlemeler oldukça vakit almaktadır. Bu konuda uzmanlaşma ve deneyim gereklidir. En büyük problemler teknolojiyi iyi bilememe yanında eğitimsel olarak materyal geliştirme, tasarım ve hazırlama ilkelerini bilememekten kaynaklanabilir. Bunu gidermek için hizmet öncesi ve hizmet içi öğretmen eğitiminde gereken önem verilmelidir.

İnternet-destekli eğitime artan ilginin başlıca nedeni, bu teknolojinin bilgiyi bulma, alma, saklama, yeniden üretme, yaratma ve paylaşma özelliğidir. Üstelik İnternet kullanıcıları dünyanın hemen her yerinden sağlayabildikleri erişimle, gereksinim duydukları öğrenme kaynaklarına kendi koşul ve beklentilerine yanıt verecek biçimde ulaşabilmektedirler (Kearsley, 2000: aktaran: Şimşek 2004). Dahası, bu durum yalnızca bireysel kullanım için söz konusu olmayıp, bilgisayar ağları üzerinden birbirleriyle etkileşime giren bireylerden oluşan öğrenme topluluklarına da eğitim sunulabilmektedir. Böylece, öğrenmenin kişisel ve toplumsal boyutlarına uygun bir yaşantı paylaşımı gerçekleştirilmiş olmaktadır (Şimşek 2004).

Doğal olarak, dünyanın değişik yerlerindeki milyonlarca kişiye aynı anda etkili öğrenme yaşantıları sağlayabilen İnternet-destekli öğretimin nasıl tasarlanması gerektiği konusu tartışılmaktadır. Bu tartışmalarda üzerinde uzlaşılan noktalardan biri, İnternet destekli öğretimin tasarlanmasına dayanak oluşturan ilkelerin geleneksel anlamdaki öğretimin merkezli öğretimin tasarlanmasında temel alınan ilkelerden farklılaşmasıdır. Bu farklılıkların neler olduğu tam anlamıyla açıklığa kavuşturulmamış olmakla birlikte, son yıllarda internet destekli öğretim üzerine yapılan araştırmalar bunların daha çok öğrenci etkinliklerinin tasarlanmasında yoğunlaştığını göstermektedir. Özellikle multimedya ortamı yaşantılara dayanan, öğrencileri etkin kılan, doğrudan etkileşimi özendirilen, kişisel denetime olanak sağlayan ve katılımcılar arasında ortaklık bilincini geliştiren öğrenme etkinliklerinin yararları üzerinde durulmaktadır (Şimşek, 2002). İnternet temelli eğitim okul, işyeri ve ev gibi açık öğrenmenin gelişmesine fırsat verir (Collis 1996).

### ***İnternet Temelli Öğrenmenin Olumlu ve Olumsuz Yönleri***

İnternet temelli eğitimin olumlu yönleri aşağıdaki gibi söylenebilir:

- Eğitimin bilgisayar teknolojilerine dayalı olarak sürdürülmesi
- Çok yönlü etkileşimli olması
- Bireysel öğrenme hızına uygun öğrenme şansı vermesi
- İstenildiği zaman öğrenmeyi sağlaması
- Bilgiyi zengin uyarıcılarla görmeye olanak vermesi ( ses, renk, görüntü vb.)
- Çoklu materyal görme fırsatlarını sunması
- Güncelleme imkânları olması
- Anında dönüt sağlanabilmesi
- Öğrencide bireysel öğrenme sorumluluğu geliştirmesi
- Çok yönlü haberleşme sağlaması
- Ders, seminer vb. aktarımında maksimum verime, minimum maliyetle ulaşılmasını sağlaması
- Zamandan tasarruf sağlaması

Olumsuz Yönleri ise;

- Temel bilgisayar becerilerine sahip olmayı gerektirmesi
- Sosyal etkileşimin sınırlı olması
- Bilgisayar teknolojisinin bazıları için pahalılığı
- Yüz yüze etkileşimin sınırlı olması
- Hızlı teknolojik değişimler nedeniyle problemler yaşanması
- Öğrencinin beceri ve tutuma yönelik davranış gelişimini engelleyebilmesi
- Teknik aksaklıklar olabilmesi
- Bilgi araştırma derleme ve oluşturmada tüm sorumluluğun öğrencinin olması
- Öğrencide neyi yapacağını bilememe durumu olabilmektedir.

### ***İnternet Sitesi Oluşturma***

İyi bir İnternet temelli ders tasarlanırken internet sitesinde aşağıdaki hususlar göz önünde bulundurulmalıdır:

1. İyi tasarlanmış ve kullanışlı olacak şekilde hazırlanmalıdır.

2. İnternet sitesi ilgi çekici ve kolay çalıştırılabilir olmalıdır.
3. Teknik problemler minimum düzeyde olmalıdır.
4. Ulusal ve uluslararası düzeyde uzman, öğrenci, eğitici vb. arasında etkileşim düzeyi yüksek olmalıdır.
5. Öğreticiler sorulara cevap verebilmeli ve dönüt sağlanmalıdır.
6. Yapılacak ödev ve çalışmalar ilgi çekici ve öğrenenle ilişkili olmalıdır.
7. Değerlendirme etkinliklerini içermelidir.
8. İnternet sitesi değiştirilebilir ve geliştirilebilir olmalıdır ( Bishop 2002).

İnternet sitesi tasarlanırken öğrenme teorileri ve öğrenme teknolojilerinden faydalanılması gerekir. Temel öğrenme teorileri davranışçılık (objectivism) ve oluşturmaçılık (constructivism) olarak sınıflandırılabilir. Son yıllarda öğretmen merkezli öğrenme yaklaşımının esas alındığı davranışçılığa karşı oluşturmaçı yaklaşım dikkate alınmıştır. İnternet temelli öğrenme öğrenenlerin özgürce bilgiyi keşfetmelerini ve değerleri ile interaktif olarak iletişim kurmasını sağlar.

İnternet temelli derslerin tasarımında öğretim tasarımı boyutu önemlidir. Bu anlamda İnternet tasarımı içinde bu işlemler geçerli olabilir. Bunlar Barkan ve Özad'a (2002) göre, problem çözme basamağı, tasarım basamağı, gelişim basamağı, uygulama basamağı ve test-değerlendirme basamağıdır. *Problem çözme basamağında* öğrencilerin programdan beklentilerinin olup olmadığı belirlenir. *Tasarım basamağında* programın amaçları sınıflandırılır. Öğrencilerin ne kadar bilgi ve beceriye ihtiyaçları olduğu belirlenir. Gerekli işlemler planlanır. *Gelişim basamağında*, öğretim materyalleri içinde hazırlıklar ve araçların sunumlarının üretimi yer alır. Üretim basamağının sonunda içeriğin yapısı öğretme stratejileri, test ve değerlendirme ölçekleri ve bir takım iletişim fırsatları sağlanmıştır. Görseller (fotoğraflar, grafikler, tablolar, gösterimler, resimler vb.) ve metin bütünlüğü yer alır. Animasyon, dokümanlar ve dramatizasyon vb. ile sunumlar zenginleştirilebilir. *Uygulama basamağında* hazırlanan materyaller sunulur. İnternet sitesinin hazırlandıktan sonra öğrenenlere gösterilmesi vb. *test ve değerlendirme basamağında* ders ile ilgili öğrenenlerin öğrenmelerini kontrol edecek çeşitli ölçme ve değerlendirme araçları yer alır ve uygulanır (Özad, Barkan 2004) .

İnternet sitelerinin oluşumunda görsel tasarım ve görsel öğrenme stratejilerini de bilmek gerekir. Kısaca görsel okuryazarlık (Visual Literacy) eğitim amaçlı İnternet siteleri oluşturulurken ve kullanılırken gereklidir. İnternet ile öğretimde ekran tasarımı ve İnternet ile öğretime ilişkin çalışmalar ve örnekler ortaya konmuştur. Ekranların tasarımı ve planlanması yeterli düzeyde öğretici olmalı, cümle ve paragraflar yeterince yer almalıdır. Ekran formatı ve ekranın düzeni çok önemlidir. Grafik ve şekillerin kullanılmasında kullanımı kolay ve anlaşılır şekillere yer verilmeli, fazla ayrıntıya kaçılmamalıdır. Kısaca açıklık, sadelik ve yaratıcılık esas alınmalıdır. Görsel elemanların gerçeklik düzeyleri iyi saptanarak ortaya konulmalıdır. Ekran tasarımının öğretimsel, teknolojik ve psikolojik nitelikleri esas alınmalıdır. Görsel öğrenme, görsel düşünme ve görsel iletişim sağlanmalıdır ( İpek 2003).

Tasarımda Geşalt psikolojinin ilkelerinin de dikkate alınması gerekir. Bunlar: Şekil zemin ilişkisi, yakınlık, benzerlik, tamamlama, devamlılık ve basitliktir. Şekil zeminden daha dikkat çekici özelliklere sahiptir. Yakınlık organizmanın bir alandaki öğeleri, nesnelere birbirlerine olan yakınlıklarına göre algılama eğilimidir. Benzerlik, Şekil, renk, doku, cinsiyet vb. pek çok özellik bakımından birbirine benzer öğelerin birlikte gruplanarak algılanma eğilimidir. Tamamlama, organizmanın tamamlanmamış etkinlikleri, şekilleri, sesleri tamamlayarak algılama eğilimidir. Devamlılık aynı yönde giden noktalar, çizgiler vb. birimlerin birlikte gruplanarak algılanma eğilimidir. Basitlik, basit, düzenli bir şekilde organize edilmiş figürleri algılama eğilimidir. Algılama simetrik, düzenli, düzgün olan iyi bir biçime, şekle ve bütüne doğru olmaktadır (Senemoğlu 2004: 243-247). İşman ve Diğerleri (2004) de İnternet tasarımı için Geşalt ilkeleri üzerinde durmuşlardır. Onlar İyi bir İnternet sitesi için tasarımın çok önemli olduğunu vurgulamışlardır. İyi bir İnternet tasarımında benzer nesnelere birbiri ile bağlantısı olmalı ki sayfa bir bütün olarak görülebilsin. İyi bir metin elde edebilmek için bağlantı noktaları düz çizgilerle verilmeli, koyu harfler az kullanılmalı ve yazılar şekiller gibi görünmeli yani estetik olmalıdır.

Ayrıca çoklu zekâ kuramı gibi öğrencinin aktif öğrenmesini sağlayan zengin uyarıcılarla dolu yaşantılar internet sitesinde yer almalıdır. Bu anlamda oluşturmaçı yaklaşım öğrenenlere üst düzey yaşam ve düşünme becerilerini kazandıracak etkinlikleri sağlamaktadır. Hazırlanan internet sitelerinin bu becerileri sağlayıcı etkinlikleri içermesi gerekir. Bu anlamda öğretmenin adaylarının her şeyden önce kendilerinin bu becerilerle donanık eğitimlerden geçmeleri ve sahip olmaları gerekmektedir.

Ataizi (2004) değerlendirmede bireysel internet sitesi hazırlamanın önemi üzerinde durmuştur. Öğrenenleri değerlendirme sürecine katmanın, onları internetin ve İnternet destekli eğitimin bir parçası yapmanın en önemli yollarından biri de kendi İnternet sitelerini geliştirme olanağı sağlamaktır (Weller, 2003). Bu yaklaşımla

öğrenenler de 'İnternet düşüncesi' kavramını geliştirme olanağı bulurlar. Öğrenenlerin değerlendirmede kendi bireysel internet sitelerini geliştirmelerini sağladığı üstünlüklerden bazıları şunlardır:

- Öğrenenler kendi geliştirdikleri araçları daha fazla sahiplenme ve üzerinde daha fazla emek harcama eğilimindedirler.
- Öğrenenler bu biçimde interneti daha fazla bilgi kaynağı olarak görüp kullanabilirler.
- Öğrenenler tasarım ve geliştirme açısından internet destekli eğitime daha fazla prim tanımaya başlayabilirler.

Yukarıda sıralanan üstünlüklerin yanı sıra, öğrenenlerin kendi internet sitelerini geliştirmesinin bazı sınırlılıkları da vardır. Bunlar:

- Öğrenenler teknik tasarım ve geliştirme aşamasına fazla zaman ayırarak içerik ile ilgili konuları kaçırabilirler.
- Deneyimi az olan öğrenenlerin geliştirdiği internet sitelerinde bazı teknik sorunlar yaşanabilir.
- Önemli konulardan biri de kopyacılıktır. İnternet gibi geniş olanaklar sunan mecralarda kopyacılık kolayca yapılabilir ve hemen de anlaşılmayabilir.

Öğrenenlerin teknik tasarım ve geliştirme aşamalarında fazla zaman harcamamaları için onlara hazır internet sayfası kalıpları ve örnekleri verilebilir. Boş olarak verilen bu örnekler üzerine öğrenenler içeriği yerleştirip desenleyebilirler. Böylelikle öğrenenlerin içeriğe daha fazla odaklanmaları sağlanabilir. Tasarımcılar, öğrenenlerin ön bilgileri doğrultusunda böyle bir karar vermelidir. Teknik olarak yetersiz internet tasarımı bilgisine sahip öğrenenlere hazır boş sayfalar verildiğinde, hem içerikle ilgili daha fazla çalışma olanağı sağlanmakta hem de kendi internet siteleri geliştirme imkanı verilmiş olmaktadır (Ataizi 2004). Sanat eğitimcileri öğretmenlerin eğitimsel internet siteleri tasarlama ve desteklemektir (Marschalek, 2002). Bunun için öğretmen eğitiminde teknoloji temelli sanat eğitimine önem verilmesi gereği vurgulanmaktadır (Taylor& Carpenter 2002; Keifer,-Boyd, Amburgy&Knight 2003; Garber 2004). Sanat eğitiminde birey sınıfın dışında en uzak noktalara kadar ulaşabilmelidir. Bu anlamda bilgisayar teknolojisi çok çeşitli öğrenme çevreleri sağlayabilir. Bazıları sanat eğitiminde mutlaka yüz yüze iletişim olması gerektiğini savunmaktadır. Oysa bu düşüncenin eksikliği çoğu sanat eğitimcileri tarafından çoktan fark edilmiştir. Nitelikli öğretmenler teknolojiyi kullanmayı ve öğrencilerine kullandırtmayı istemektedir. Eğitmenin amacı, tasarımın çağdaş, dinamik, ilginç özelliklerini ortaya çıkarabilecek sorgulayıcı, eleştirel, araştırmacı bir eğitim gerçekleştirmektir (Bölükoğlu 2004). Bu anlamda sanat eğitiminde bilinçli kullanıldığı sürece teknolojik temelli eğitim fayda sağlamaktadır. İnternet siteleri oluşturma ve kullanma bu anlamda gerek öğretmen adayları gerekse öğrenen diğer öğrenciler için gereklidir.

Bu araştırmanın amacı İlköğretim bölümü sınıf öğretmeni adaylarının sanat eğitiminde internet sitesi oluşturma süreçlerinin nasıl olduğunu anlayabilmektedir. Bu amaçla, İlköğretim sınıf öğretmenliği öğretmen adaylarının hazırlanmış oldukları sanat eğitimi ile ilgili İnternet siteleri oluşturma süreçleri incelenerek, bu deneyimleri konusunda kendilerin görüşlerini ve algılamalarını belirlemektir.

## YÖNTEM

Bu çalışmada öğrencilerin İnternet sitesi oluşturma süreçleri incelenmiş ve öğretmen adaylarının görüşleri alınarak niteliksel verilere dayalı bir çalışma yapılmıştır.

### *Araştırmanın çalışma grubu*

Araştırma 2004–2005 öğretim yılı Güz döneminde Zonguldak Karaelmas Üniversitesi, Ereğli Eğitim Fakültesi, Sınıf Öğretmenliği Bölümünde 3. yarıyıldaki Bilgisayar dersini alan ikiyüz öğretmen adayı ile yapılmıştır. Sanat eğitimi ile ilgili İnternet sitesi hazırlanmış ve incelenmiştir. Bunun yanında sekiz öğretmen adayı ile derinlemesine ve yarı yapılandırılmış görüşme yapılmıştır.

Ereğli Eğitim Fakültesinde 1. ve 2. yarıyıldarda temel bilgisayar eğitimi, 3.yarıyıldaki Bilgisayar dersinde ise web sitesi tasarımı öğretilmektedir. Bu ders haftada bir gün, dört ders saatinden oluşmaktadır. Aynı yarıyıldaki öğretmen adayları 'Sanat Eğitimi Kuram ve Yöntemleri' dersini de almaktadırlar. Bu çalışma yapılırken iki dersin birbirine fayda getirmesi amacı da güdülmüştür. Öğretmen adaylarından Resim, Heykel, Seramik, Fotoğraf, Grafik Tasarım ve Çini Sanatı gibi içeriklerden oluşan eğitsel amaçlı, ilköğretim düzeyinde, İnternet sitesi tasarımları yapmaları istenmiştir. Katılımcılara, bu tasarım ve uygulamanın aynı zamanda final projesi olarak değerlendirileceği söylenmiştir.

Bilgisayar dersinde Türkçe içerikli olmasa da İngilizce siteler içerikleri araştırmacı tarafından Türkçe'ye sözlü çevrilerle öğretmen adaylarına gösterilmiştir. Bunların gösteriminde amaç, öğretmen adayları ile bu alanlarda yapılan uygulama örneklerini paylaşarak, farkındalık yaratmaktır. Bu sayfaların gösteriminden sonra, konuların belirlenmesi aşamasına geçilmiştir. Bu aşamada, öğretim elemanı tarafından belirlenen tasarım konuları öğrencilere rasgele dağıtılmıştır. Ancak, öğretmen adaylarından gelen özel isteklerde dikkate alınarak, kendi istedikleri konuda çalışmalarına da izin verilmiştir.

Bunların yanı sıra, site tasarımlarında uyulması gereken bir ölçüt listesi hazırlanmıştır. Bu ölçütler içerik ve tasarım boyutlarında ayrı ayrı belirtilerek sunulmuş; katılımcılardan bu özelliklere dikkat etmeleri istenmiştir. İçerik ve tasarım konusunda hazırlanan ölçütler şunlardır:

#### **İçerik:**

- Hedef göstermesi
- Çocukların diline uygun olması için basit ve anlaşılır bir dil kullanılması
- Öğretmen ve öğrenciye sitenin içeriğini ve kullanımını gösteren kılavuz sayfanın bulunması
- Fotoğraf, resimleme, grafik gibi öğelerle zenginleştirilmiş içerik olması ancak çizgi film kahramanları gibi içerikle ilgisiz görsel eleman kullanılmaması: ( Yine de *Twity*, *Pembe Panter* gibi sevimli karakterler çocuklukla kullanıldı. Sebebi sorulduğunda ise, ' ilgi çeksin diye kullandım ' denildi. )
- Öğretirken eğlendirmesi: Bunun için öykü, bulmaca vb. kullanılması

#### **Tasarım:**

- Tasarımda sadelik ve kullanılabilirlik
- Bütün site içinde birkaç renkten oluşan bir renk katalogu kullanılması
- Site içi gezinti kolaylığı olması,
- Tarayıcıya ek yazılım gerektirmemesi ve kullanıcıya teknik zorluklar yaşatmaması,
- Oluşturulan sitelerin ücretsiz bir web alanında yayınlanması,

Katılımcılara, tasarımlarını hazırlamaları ve sunmaları için altı hafta süre verilmiştir. Bu sürecin başlangıç aşamalarında bazı sıkıntılar yaşanmıştır. En başta sanatsal proje konuları öğretmen adaylarına zor geldi. Birçoğu o sanat bilgisine sahip olmadıklarını ileri sürdüler. Öncelikle elde ettikleri ham bilgileri kağıt üzerinde web sitesi haritası şeklinde bölümlendirdiler. Bu konuda öğretim elemanı ile konu başlıkları konusunda mutabakata varıldı. Öğretmen adayları metinleri yazarak ve aralara imajları ekleyerek sayfaları oluşturmaya başladılar. Bu aşamada öğretmen adaylarına kullandıkları metin ve imaj kaynakları için referans göstermeleri istendi. Ancak, bu konunun birçok katılımcı tarafından önemsenmediği söylenebilir. Sayfa sayısı arttıkça sayfalar arası köprü kurmada veya yan sayfalardan ana sayfaya dönüş köprüsü eklemeye sorun yaşayan öğrenciler oldu.



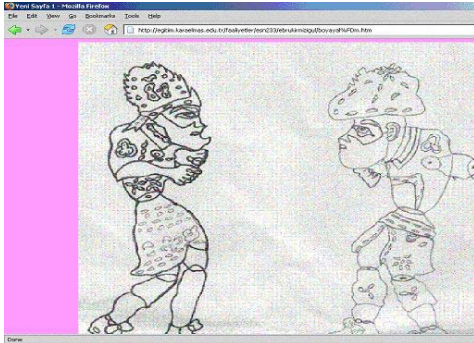
**Resim 1** Öğretmen adayı seramik eşyanın yapılış öyküsünü vazoyu konuşurarak zevkli ve çekici hale getirmiş



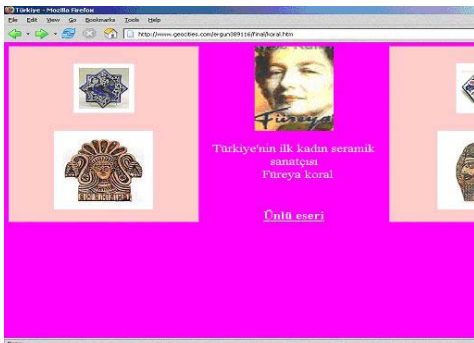
**Resim 2** İzlenimciliğin öğretilmesi amaçlanan sitede Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler öyküsü kullanılmış



**Resim 3** Yazıcı çıktısı alınmak suretiyle kullanılacak bir kare bulmaca



**Resim 4** Hacivat-Karagöz kuklaları için çıktı alınabilir bir boyama sayfası



**Resim 5** Seramik sanatçısı Füreya Koral'ın portresinin etrafına yerleştirilen seramikler sanatçıya ait olmamasına karşın tasarımdan dolayı öyle algılanmakta

### ***Veri Toplama Araçları***

Bu çalışmada veriler, öğretmen adaylarının sanat eğitimindeki çeşitli konular ile ilgili hazırlamış oldukları internet siteleri ve görüşme notlarından elde edilmiştir. Öğretmen adaylarının sanat eğitiminde internet'in



kullanımı ve yerine ilişkin görüşleri genel, tasarım ve içerik olmak üzere üç boyutta ele alınmıştır. Bu form yanı yapılandırılmış olarak hazırlanmıştır. Formun kapsam geçerliği uzman görüşleri alınarak sağlanmıştır (Ek-1).

### ***Yapılan İşlemler ve Verilerin Analizi***

Öğretmen adayları ile yapılan bu çalışmada, öncelikle öğretmen adaylarına internet sitesi hazırlama konusunda bir öğretim yapılmıştır. Bu öğretim süreci 6 haftalık bir dönemi kapsamıştır. Bu öğretim paketinde gereken tasarım ve içerik özelliklerine yer verilmiştir. Daha sonra sanat eğitimi ile ilgili değişik konularda internet sitesi oluşturmaları istenmiştir. Hazırlama aşamasında öğretmen adaylarına rehberlik edilerek internet sitesi oluşturma konusunda destek sağlanmıştır. Araştırma temelli öğrenme yaklaşımını kullanarak öğretmen adayları bilgilerini kendileri bulup derslerde siteleri oluşturmuşlardır. Dönem sonunda hazırlanan siteler internette yayınlanmıştır. Yayınlanan siteler, daha sonra ziyaret edilerek, hazırlanan ölçütlere göre değerlendirilmiştir. Öğrenci görüşme kayıtları da çözümlenerek nitel analiz yöntemi ile analiz edilmiştir.

## **BULGULAR VE YORUM**

Bu araştırma, ilköğretim sınıf öğretmenliği bölümü öğretmen adaylarının internet üzerinde sayfa hazırlama süreçlerinin nasıl işlediğini inceleme amacıyla tasarlanmıştır. Bu süreç kapsamında, İlköğretim sınıf öğretmenliği öğretmen adaylarının sanat eğitiminde internet sitesi oluşturma ve bu sitelerden yararlanma hakkındaki görüşleri incelenmiştir.

Bu çalışmada sorulan araştırma durumuna cevap aramak amacıyla öğretmen adaylarından tasarım ve içerik ölçütlerini iyi şekilde yerine getirenlerden sekiz katılımcı ile derinlemesine görüşme yapılmış ve cevaplar kaydedilmiştir. Bu cevaplar doğrudan betimsel olarak soru sırasına göre ele alınmış ve kodlanmıştır. Görüşme fikir alışverişi olması düşüncesiyle bir arada gerçekleştirilmiştir. Verilerin analizi sonucunda, öğretmen adaylarının internette sayfa hazırlama ve bunu ders için kullanma düşünceleri şu kategoriler altında toplanmaktadır: (1) İçerik için bilgi toplama (2) Tasarımda çekicilik ve Etkileşim (3) Öğretmeyi öğrenmek, ve (4) Yayınlama süreci. Bu bölümde bu konu başlıkları altında toplanan katılımcı görüşleri sunulmaktadır.

### ***İçerik İçin Bilgi Toplama***

Öğretmen adaylarının gerekli bilgiye ulaşmaları yoğunlukla internet aracılığı ile olmaktadır. Aranılan bilgiye ulaşmak için bir arama motoru kullanılmakta; arama motorlarında da, Google (<http://google.com>) en favori araç olarak görülmektedir. Araştırılan konu için girilen anahtar kelimeler sınırlı tutulup derine inilememektedir. Örneğin 'Selçuklu Mimarisi' hakkında tarama yapan bir öğretmen adayı bu konuda sadece 'Selçuklu Mimarisi' kelimelerini kullanmakta, bulunan sayfalardan yeni anahtar kelimeler türetememektedir. İnternet üzerinde tarama yapma, bilgilerin arama motorlarında listelenme mantığı gibi konularda dersler verilmelidir. 'google.com' sitesinden bilgi bulmayı günümüz gençlerinin kolaycı alışkanlıkları arasında değerlendirebiliriz. Aynı çalışma konusunu almış iki üç öğrencinin aynı internet kaynaklarına yöneldiği gözlemlenmektedir. Bazı durumlarda bilgilene üstünkörü, hatta yanlış olmaktadır. İnternet sitesinin güvenilirliği ve bilginin doğruluğu sorgulanmadan kullanılmaktadır. Görüşmenin bir yerinde Sinem'in söyledikleri ilgi çekicidir: '*...Bilgiler hazır karşınıza geliyor. İnternet araştırma olanağı sunuyor. Örneğin 'estetik' yazıyorum. Pat diye çıkıyor.*' Ancak aranan 'sanatta ki estetik'ken karşılarda bir estetik ameliyat polikliniğinin sitesi de çıkabiliyor.

Öğretmen adayları kendilerine önerilen konuları yeni, hatta zor bulmaktadırlar. Sinem kendisi için böyle bir deneyimin çok yeni olduğunu belirtiyor: '*Örneğin ekspresyonizmi ben ilk defa duymuştum. Çok araştırdım. Bir arkadaşım internet sitesini gezdi. Konuyu tam anlayamadım ki anlatayım. Benim ressamların anlatmaya çalıştıklarını dile getirmem zor oldu.*' İnternet sayfası oluşturacakları konuya öncelikle hâkim olmaları gerektiğini kabul etmektedirler.

### ***Tasarımda Çekicilik ve Etkileşim***

Öğretmen adayları yapmış oldukları sayfaların tasarımında öncelikli olarak çekiciliği ön plana çıkarmaktadırlar. Çekiciliğin nasıl olması gerektiği konusunda ise değişik görüşler dile getirilmiştir. İnternet üzerinde sayfa hazırlama sürecinin önemli bir basamağı olan tasarımın çekici olması öğretmen adaylarının önemle vurguladığı bir konudur. Fatma, iyi tasarlanmış bir internet sitesinde olması gereken tasarımın özelliklerinden bahsederken '*renk ve ses önemli... Renkli şeyler ilgi çekiyor*' demekte; bu konuda, Elif'te '*Bence hoş gözükmeli uyumlu olmalı. İlgili çekici olmalı. Bir kere daha beni oraya çekmeli*' diyerek, bu konunun önemini dile getirmektedir.

Tasarımın içerik ile birlikteliği konusu da etkileşim ön plana çıkmaktadır. Çekiciliğin artırılması için Zehra, '*... Gereksiz ayrıntılar sıkıcı oluyor. Dikkat dağıtıyor. Konuyla ilgili içerik lazım...*' diyerek, içeriğin nasıl olması

gerektiğini özetlemektedir. Benzer şekilde, iyi tasarlanmış bir internet sitesinde olması gereken tasarım özellikleri arasında da yine “*Kesinlikle anlaşılır olmalı. ... Gereksiz ayrıntılar olmamalı. Sade olmalı*” demiştir. Ünal’a göre, bu tür bir çekicilik aynı zamanda ‘*karmaşıklık önleyecek*’ bir tasarım anlamına gelmektedir. Tasarımın sade ve karmaşık olmaması basitlik olarak anlaşılmalı tam tersine kullanışta acıklık olarak değerlendirilmemelidir. Elif’in de vurguladığı gibi ‘*uyumlu olmayı*’ kapsamalıdır.

İç-etkileşim de içerik tasarımının önemli bir parçası olarak düşünülmüştür. İçeriğin daha etkili hale getirilmesi ve geri dönüt verilmesi anlamında Zehra : ‘*Yanlış yaptığında tekrar dene diyoruz. Geri dönüt veriyor ve bu öğrenmeyi kolaylaştırıyor.*’ demiştir.

### **Öğretmeyi Öğrenmek**

İçerik oluşturmada diğer aşama öğrencilerin anlayışına uygun hale getirmek ve kendilerine önerildiği gibi oyunlaştırma, öyküleştirmeye gibi öğretim yöntemlerini kullanabilmeleri idi... Zehra ise bir seramik vazoyu konuşturmuş. ‘*Bir seramik vazoyu konuşturdum.*’ der. Ardından da şöyle ekler: ‘*Yaptığımın kaç yaşa hitap ettiğini bilmiyorum. Ama bizim için faydalı olduğunu düşünüyorum*’

İris kendi yöntemini şöyle açıklar: ‘*Zor olan cümleleri daha basitleştirdim. Onları anlayabileceği ve zevk alabileceği hale getirdim.*’ diyor. Zeynep ise ‘*Açık ve anlaşılır olsun denildi. Çocuk hikâye kitaplarını severim. Onlara benzettim*’ demektedir. Elif ise daha dürüst davranıyor ve şöyle diyor: ‘*Onların seviyesine inmekte zorlandım. Tam da başaramadım*’ Öğretmen adaylarının içeriği öğrenci seviyesine uygun hale getirmek için çaba sarf ettikleri göze çarpmaktadır. Bu anlamda ilkökul öğrencilerinin anlayabilmesi ve ilgi çekici olması için açıklık, basitlik, görsellik vb. özelliklere öğretmen adayları özen göstermişlerdir. Bu çaba İris’in sözlerinde de gözlemlenmektedir: ‘*Zor olan cümleleri daha basitleştirdim. Onları anlayabileceği ve zevk alabileceği hale getirdim.*’ *Böylece dikkat çektiğimi düşünüyorum.* (Resim 1)

Konuların öğretiminde kimi adaylar izleyiciye bir yol takip ettirmek isterken kimileri ise öğrenme sırasını öğrenene bırakmaktadır. Örneğin İris: ‘*Ana sayfada köprüler var. Sırayla gitmedi. Öğrenci istediği köprüyü tıklayabilir. Böyle olmamalı. Ben böyle yapmadım. Kendisi birleştirmeyi sonradan yapabilir.*’ diyor. Verilen cevaplardan öğretmen adaylarının temel öğrenme ilkelerine dikkat ettikleri görülmektedir. Bunlar dikkat, ipucu, pekiştirme, katılma, dönüt, tekrar olarak sayılabilir.

### **Yayınlama Süreci**

Bazı öğretmen adaylarının, tasarımlarını çalışır durumda görmek üzere ücretsiz web alanlarında yayınlamakta zorluk çektikleri gözlemlenmektedir. Bunlar; kırık köprüler, internet tarayıcılarına uyumsuz dosya formatları, yerel bilgisayardaki dizin ağacını sunucuda aynen oluşturamama, sadece Türkçe alfabe bulunan ‘ş,ğ’ gibi harfleri kullanma olarak sıralanabilir. Fatma’nın ifadesi şöyledir: ‘*Resimleri internete aktarmada zorlandık. Resimler açılmadı. Türkçe karakter kullandık. Bilgisayara daha az hâkimdik bu zorladı.*’

Diğer beklenmedik problem ise, kullanıcı adları ve şifrelerini hatırlayamadıklarından ötürü birkaç kez yeniden kullanıcı oluşturmaları ve daha önceki yükleme yaptıkları yerlere ulaşamamalarıdır. Tasarlanmış sayfaların ve dosyaların sayısı arttıkça özellikle dağınık çalışan adaylar dosya kaybetme sorunu yaşamaktadırlar.

Öğretmen adayları ile yapılan görüşme sonuçlarına göre sanat eğitiminde İnternet sitelerinin kullanılması uygun olabilir sonucu ortaya çıkmaktadır. Ancak, verilere bakıldığında bunun her koşulda kullanılmasının da doğru olmadığı yönünde görüşler dile getirilmiştir. Bunun en çarpıcı örneklerinden birisi olarak gerçek uygulamaların yerini tutamaması olarak gösterilmektedir. Elif, ‘*Dokunmak duymak gerekiyor. Kitaplardan sanatı öğrenmek daha önemli...*’ diyerek internet kaynaklı öğrenmenin bir alternatif olma olasılığını dışlarken, İris tam aksine ‘*İnternette öğrenmeyi daha zevkli buluyorum. Daha esnek öğrenme imkânı sağlıyor.*’ görüşünü savunuyor. Bu konuda öğretmen adayları arasında tam bir çelişki mevcut. Bu çelişki durumu onların bu konuda yeterince düşünce üretmemiş olmalarına bağlanabilir. Ya da araştırmacının sorularının ‘*olur mu-olmaz mı? Şeklindeki soru tarzı da bu durumu doğurmuş olabilir. Geleceğe dönük bir öğretim aracı olduğuna inanıyor musunuz?*’ sorusuna ise Elif oldukça özlemleri bir cevap veriyor: ‘*kütüphanelerin yerini bile tutamaz. Ek bir kaynak olabilir. İnsanlar kitabın kokusunu duymalı.*’ Zehra’nın sözleri durumu özetler nitelikte: ‘*Hiç olmayışından iyidir. Çok haşır-neşir değilim. Bu yüzden getirdiklerini bilmiyorum. Bir öğretmen adayı olarak kesinlikle internete daha yakın olmalıyım*’ demektedir.

### **SONUÇ VE ÖNERİLER**

Öğretmen adaylarının internet sitelerini oluştururken çeşitli sorunlar yaşadığı görülmektedir. Bunların en başında ilgili konu hakkında kaynak bulamama gelmektedir. Diğer bir boyutuyla öğretmen adaylarının çevrelerinde bilgiye erişim kaynaklarının kısıtlı olması, internet gibi mekân ve zaman ötesi bir aracın yaygın ve etkili olarak

kullanılmaması söylenebilir. Bu çalışmanın temelinde eğitimcilerin de internet ders kaynakları oluşturma alışkanlığı kazandırma amacı yatmaktadır. Çalışmaya katılan öğretmen adayları bilgisayar kullanmaya hâkim olmadıklarından yakınmaktadır. O halde bilgisayar ve internet kullanımı eğitimciler ve ülkemiz insanları için daha da yaygın hale getirilmelidir. İnternet temelli eğitim konusunda öğretmen adayları bilinçlenmeli ve bu fırsatı gelecek nesiller için kullanmalıdırlar.

Sınıf Öğretmenleri fen matematik spor müzik sanat gibi birçok alanda yetkin olma sorumlulukları vardır. Çalışmanın konu dağıtımı sırasında sanat konuları bazı adaylara istekleri doğrultusunda verilmiş, bazılarına verilen konu başlıklarının onlar tarafından hiç duyulmadığı anlaşılmıştır. İlköğretim yıllarından doğru başlayan sınav maratonunun öğrencilerimizi genel kültürden yoksun hale getirdiği bir gerçektir.

Bilgiye ulaşma için yabancı dil oldukça büyük engel teşkil etmektedir. İnternet üzerindeki bilgilerin büyük kısmı İngilizcedir ve öğretmen adaylarının büyük çoğunluğu İngilizce bilmemektedir. Şaşırtıcı nokta ise öğretmen adaylarının neredeyse yarıya yakınının Anadolu Lisesi, Süper Lise, Öğretmen Lisesi gibi okullarda yabancı dil hazırlık eğitimi almış olmalarıdır. Bu çelişkili durumdan ötürü eğitim sistemimiz içindeki yabancı dil eğitiminin yeniden sorgulanması gereklidir.

Bu araştırmanın sonucunda ilköğretim öğretmen adayları için sanat eğitiminde internetin gerekli olduğu, ancak uygun durumlarda kullanılması gerektiği sonucuna varılabilir. Öğretmen adayları internetin eğitimde önemine inanmakla beraber birebir, aktif, yaparak-yaşayarak öğrenmeyi daha çok savunmakta ve internetin destekleyici rolü olduğunu belirtmektedirler.

İnternet sitelerinin sanat eğitiminde kullanılmasıyla ilgili bu çalışmanın sonucunda aşağıdaki önerilerde bulunulabilir:

- Öğretmen adayları internet sitesi oluşturmayı bilmelidir. Bu konuda gerekli bilgisayar ve tasarım dersleri öğretmen yetiştirme programlarında yer almalıdır.
- Öğrenme ilkeleri, öğretim tasarımı ve İnternet sitesi oluşturma konusunda öğretmen adayları bütünleştirici bir eğitim almalıdır.
- Bu proje kapsamında öğretmen adaylarının oluşturdukları internet siteleri daha sonra aynı eğitime tabi tutulacak öğretmen adaylarına teslim edilerek yeniden değerlendirilmeli ve geliştirilmelidir.
- Bu kapsamda oluşturulan nitelikli internet sitelerinin listelendiği bir İnternet sitesi oluşturulmalıdır.

## KAYNAKLAR

- Ataizi, M. (2004). İnternet Destekli Eğitimde Öğrenme Çıktılarının Değerlendirilmesi IV. Uluslararası Eğitim Teknolojileri Sempozyumu.
- Aydın, C., H. (2004). İnternet Destekli Eğitimde Eğitici Roller ve Yeterlikleri, IV. Uluslararası Eğitim Teknolojileri Sempozyumu.
- Bölükoğlu, H.İ. (2004). Eğitim Fakültelerinde Grafik Tasarım Eğitiminde Bilgisayar Kullanımının Değerlendirilmesi The Turkish Online Educational Technology, (3)2
- Bishop, A. (2002). “ Come into My Parlour Said The Spider To The Fly: Critical Reflections On İnternet- Based Education from a Student’s Perspective”. Distance Education, 23(2).231- 236.
- Cabı, E. (2004) İnternet Üzerinden Hata Ayıklama, IV. Uluslararası Eğitim Teknolojileri Sempozyumu.
- Collis, B. ( 1996) Tele Learning in a Digital World. International Thompson Computer Press.
- Demirli, C. (2002) İnternet Tabanlı Öğretimin Öğretim Teknolojileri ve Materyal Geliştirme Dersinde Öğrenci Başarısına Etkisi, Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü .Eğitim Bilimleri Anabilim Dalı Yüksek lisans tezi.
- Dillon, A.D.( 2000). Designing a better learning environment with the İnternet: Problems and Prospects. Cyper Psychology & Behavior, 3(1), 97- 101.
- Garber, E. (2004). MOO: Using a computer gaming environment to teach about community art. Art Education, 57(4),40-47.
- Goodyear, P *et al* (2001). Competences for Online Teaching, Educational Technology Research & Development 49 1, 65-72.
- İpek, İ. (2003). Bilgisayarlar, Görsel tasarım ve görsel öğrenme stratejileri. The Turkish Online Educational Technology, 2(3).
- Keifer,-Boyd, K., Amburgy, P. M. , Knight, W. B. (2003). Three approaches to teaching visual culture in 12 contexts. Art Education 56(2), 44-51.
- İşman, A., Dabaj, F., Gümüş,A., Altınay, F., Altınay, Z.(2004). İnternet Page Design in Distance Education The Turkish Online Educational Technology, 3(2)
- Marschalek, D.B. (2002). Building Beter İnternet-Based Learning Environment: Thinking in “3’s”. Art Education, 55(4), 13-18.
- MEB.(2004) Yeni programlar < [http://programlar.meb.gov.tr/index/giris\\_index.htm](http://programlar.meb.gov.tr/index/giris_index.htm)>
- Özad, B.E., Barkan, M.(2004). Lecture or the İnternet-based courses for the tertiary level. The Turkish Online Educational Technology, 3(4)
- Senemoğlu, N.(2004). Gelişim Öğrenme ve Öğretim. Kuramdan Uygulamaya. Ankara: Gazi Kitabevi.
- Şimşek, A. (2002, May). Designing virtual learning environments. Paper presented at the First International Education Conference: Changing Times, Changing Needs. Eastern Mediterreanean University. Gazimagusa, North Cyprus.
- Şimşek, A. (2004) İnternet Destekli Eğitimde Öğrenme Etkinliklerinin Tasarımı. IV. Uluslararası Eğitim Teknolojileri Sempozyumu.
- Taylor P.G., Carpenter, S. (2002). Inventively linking: Teaching and learning with computer hypertext. Art Education, 55(4),6-12.
- Yavuz, U, Karaman, S. (2004). Ders İnternet Sayfalarının Oluşturulması ve Yönetimi İçin Bir Yazılım. The Turkish Online Educational Technology, 3(4)
- Weller, M. (2003). *Delivering Learning on the Net*. Routledge Falmer, London.

## **Ek-1 Görüşme Soruları**

### **Eğitim Fakültesi Öğretmen Adayları İnternet Sitesi Tasarımı Anketi Soruları**

#### **Genel**

1. İnternet'in Sanat Eğitiminde kullanımına ilişkin düşünceleriniz nelerdir?
2. Sanat uygulamaları site aracılığıyla yapılabilir mi?
3. Sanat Eleştirisi site aracılığıyla yapılabilir mi?
4. Sanat Tarihi öğretimi site aracılığıyla yapılabilir mi?
5. Estetik Deneyim site aracılığıyla edinilebilir mi?
6. Geleceğe dönük bir öğretim aracı olduğuna inanıyor musunuz?
7. Sanat Eğitiminde diğer öğrenme kaynakları ve ortamlarından internet temelli öğrenmenin farkı nedir?
8. İlköğretim öğrencileri için internet temelli öğrenimin olumlu veya olumsuz tarafları nelerdir?
9. İlköğretimde iyi bir internet temelli öğrenme ortamı nasıl olmalıdır?
10. Bireysel eğitim için internet temelli eğitimin getirdikleri ve götürdükleri nelerdir?

#### **Tasarım**

11. İyi tasarlanmış bir internet sitesinde olması gereken tasarım özellikleri nelerdir?
12. Tasarım içerikle birlikte kullanıldığında nasıl bir etki yaratmaktadır?
13. Tasarımdaki etkileşim öğrenmede yararlı mıdır?
14. İnternet sitesi oluştururken ne gibi güçlüklerle karşılaştınız?

#### **İçerik**

15. Konu seçimi nasıl yapıldı?
16. İçerik için bilgileri nasıl oluşturduunuz?
17. İçerik öğrenci seviyesine uygun hale nasıl getirildi?
18. İçerikte konular nasıl sıralandı?
19. Öğrenme ilkelerine uygunluk sağlandı mı?