



## Syed Masood Ijaz Bukhari: An Analysis on his Life, Works and Mission

**Syed Mujassam Hussain Shah**, Ph.D. Scholar (Urdu), Department of Linguistics and Literature Qurtuba University of Science and Information Technology Peshawar, Pakistan, [mujassamshah.ps@must.edu.pk](mailto:mujassamshah.ps@must.edu.pk)

**Dr. Tahseen Bibi**, Associate Professor, Department of Linguistics and Literature Qurtuba University of Science and Information Technology Peshawar, Pakistan, [tahseenbibi@gmail.com](mailto:tahseenbibi@gmail.com)

**Abdul Majeed Rana**, Lecturer of Management of Sciences ILMA University Karachi Pakistan, [abdulmajeedrana1982@gmail.com](mailto:abdulmajeedrana1982@gmail.com)

**Waqas Faryad**, Ph.D. Scholar (Urdu), Department of Linguistics and Literature Qurtuba University of Science and Information Technology Peshawar, Pakistan, [waqas.coe@must.edu.pk](mailto:waqas.coe@must.edu.pk)

**Maria Waheed**, M.Phil. Scholar Department of Education, PMAS Arid Agriculture University Rawalpindi, [mariya.whd@gmail.com](mailto:mariya.whd@gmail.com)

**Abstract-** This article provides a complete critical connectional analysis and overview of Syed Masood Ijaz Bukhari's work and poetry. The themes, message and ideas of poetry are used in the analysis of current study. It will help to understand the main ideas of the poetry. Moreover, this article enables to know the transfer of meaning from poetry of Syed Masood Ijaz Bukhari. The purpose of this article is to show the acknowledgment of his interest in the development and protection of the national language and sincere cooperation in making Urdu the national language and sincere scientific and literary services.

**Keywords:** longing for freedom, a desire for world peace, compassion for Noah, rebellion against oppression and tyranny.

### I. INTRODUCTION

Critical analysis of the of poetry is not only to check the surface appearance, structure and meaning but it is a very difficult process that involves the analysis at different levels i.e. lexical level, syntactic level and semantic level. It is a procedure in which the researcher has to analyze in the transfer of meaning and impact on the minds of the readers. It is also analyzed that the translation is real translation or interpretation of the poem. In this analysis it is investigated that the how any poet presents the cultural picture and longings of the people.

### II. Research Questions

- What is the real message of poetry?
- What is the mission of life?

### II. METHODOLOGY

In this study the research is purely qualitative in which, transfer of message and the ideology of independence and peace are discussed and it will give better understanding on the bases of the analysis of the poetry.

### III. ANALYSIS DISCUSSION

Syed Masood Ejaz Bukhari has been fascinated with intelligent printing and reading since his childhood. Early beginning of the individual colors in his poem yes it is. You have a painful personality, you are outspoken, you are humble and you are a creative person. He started writing in 1970, but he started writing only after 1978. He

قہر ہکچہوظ اگدی نطیجی نیچہ ہی قے ٓسبیت غہزی طہجہ اوپ  
ہطبلکہ کے گئے ہوں۔ انشاء ہی قے ای کی زبگئی ہوں  
اُظاہری کُنگ رُوبہیں کب ہے۔ آپ ظکظ ہ ٓع نطوت کے ہبلک  
ہوں، یبف گو، ئے نیک ہواضع اوپ ضلیک اُکبی ہوں۔ آپ ٓے  
1970ء ہوں کالم ہوتوں کی ٓب نوع کی ظیب ناہلرکی بیس زہ ہک ٓوں  
ہوں 1978ء کے نڈع ہی لکہا ٓب نوع کرب ناہب۔ آپ گلو

has a reputation in academic and literary circles as a critic, researcher, poet and writer, biographer, philosopher, confessor and Pakistani scholar. Acknowledging his interest in the development and protection of the national language and sincere cooperation in making Urdu the national language and sincere scientific and literary services, Anjuman-e-Tarqi Urdu Lahore not only awarded him a certificate on 28 February 1982 He also declared a permanent assistant. Dr. Syed Abdullah was the Nazim of the Association at that time.

Syed Masood Ejaz Bukhari in Mirpur 1980 objectives and Professor Munir Ahmad Yazdani together with a few other intellectuals "position of Pakistan about the ubiquitous" organization based in Pakistan the purposes of poetry.

The stability completion Pakistan is the unity of the Islamic world and world peace. These are the elements that make up the fabric of your poetry. Your name is very important in the promotion of prose poetry in Mirpur Azad Kashmir. Your collection of prose poems "is hahdkeabrahakelashkri" has come to light. Sometimes a free poem is also found in this collection. But overall, you are a pioneer of new style prose poetry in Mirpur. There is thought and philosophy in your poetry that sets it apart from others. The elements that we find most about you are Islam, Pakistan and world peace. Your poems "taghutwaqat", "is hahdkeabrahakelashkri" "Qur'an is the law of God" and "our crime" are in this regard. The second important theme of your poetry is the peace of the world and the survival of humanity. Your poetry is a symbol of philanthropy, mutual brotherhood and world peace. You also consider the survival of Pakistan necessary for world peace. In this regard, your poems "Aman-e-Alam", "Jada-e-Insanity", "Ambassador of Humanity", "Travelers of the Way of Faith" and just because they are important.

"The thorn that sows in the path of the people  
When comes, people shower flowers on him"  
(Bota Khan Rajas, 1983)

The services of Syed Masood Ijaz Bukhari in Mirpur District (Azad Kashmir) are not hidden from anyone regarding Urdu poetry. No abstract idea can emerge with a familiar and familiar character until the presenter has full access to the expression and expression. The forms and shadows that emerge from the heart and mind are encapsulated in words. Bringing the idea in such a way that the idea can not only reach the reader but also make him feel it. Apart from metaphors and similes, clear metaphors are very helpful for this. Syed Masood Ijaz Bukhari belongs to Mirpur Azad

واظنی زلموں میں شریعتِ مُسط، ہسٹمک، نبتگئی و اظیت، قواور  
گڈب، فکتی، ہبئی الجاریت و پنگتیب یت اڑک ہجیبی کچکتے ہیں۔  
لومی تبتی کی تبتی و نسق قے ظلیکپی اوک اچظو کو لومی تبتی  
ناببے کے قنکالے میں ہنڈلوی اوک کلبوی و اظنی  
ضرعیت کب یعق ظل قے اکتیاف کتے ہوئے اڈوی تبتی اچظو  
الہوچ ے 28 فبروری 1982 کو ے بیف آپ کو قنڈکت قے  
وائیا لکھ تبتی اچظو الہوچ کب ہکٹیل بکبوی تبتی لیاک طب - ۱ - تبتے  
میں اڈوی کے بطن ڈاکٹن قنوع  
کجغلا تبتے۔

قنوع ہکچوظ اکتبئی نطیبی ے ہی ہوچک ہیں 1980ء میں  
ہیوفکتی مہی اڑوع بیظی اوک چ ع طوقبے ظا ہوکچوں قے ہل  
کتی "کل پنگتیبی تبت نکئی وظی" کی نطیب کچکی۔ اقی نطن  
کے نطیبی مہی آپ کی نبتگئی کے مہی ع ٹی گئے۔ خو  
اقتبکیم پنگتیبی نکویل پنگتیبی، اسبط گن اقالہی اوک اہی گن ہیں۔  
اڈوی گتیبیقے آپ کی نبتگئی کب تبت تبت ناب ہوا۔ ہی ہوچک ایاظ  
کھوئی ہیں تبتی ظن کے فیوئی میں آپ کب ہم یت اہوئی کب  
زبیل ہے۔ آپ کب تبتی ظوروں کب  
مڈوگہ "۱- گدع کے ائہہ کے لہکتی" ہظنی کبم ہی آچ کب  
ہے۔ اڈوگے میں کبوں کبوں کوئی ایاظ ظن تبتی مل خبتی  
ہے۔ لڑکی نطسظ مڈوگئی آپ ہی ہوچک ہیں ے اعی کے تبتی  
ظوروں کے قنصل ہیں۔ آپ کی نبتگئی ہی نکئی و فلفہ اوک  
کلبوب ے ہی موخوظ ہے خو اقبے طوقیوں قے ہظنی  
کتب ہے۔ آپ کے میں موزں خو گتیبی تبتی ہلتے ہیں و  
اقالم، پنگتیبی اوک اہی گن ہیں۔ آپ کی ظوریں "طبغوت  
ولت" "۱- گدع کے ائہہ کے لہکتی"، "لیای لبوی ہے ضاعاکی"  
اوک "ہوچک اخیم" اڑوآلے قے ہے۔ آپ کی نبتگئی کی طوقیا  
ابن ہوضع اہی گن اوک اکتب کی تبت ہے۔ آپ کی نبتگئی میں اکتی  
طوقی، تبتی نطیبی چپک اوک کلبوی اہی کب قعی کہ ہلت ہے۔  
آپ کلبوی اہی کے لیے تبتی پنگتیبی کی تبت کو ضیوچی مزیل  
کتے ہیں "۱- اڑوآلے قے آپ کی  
ظوریں "اہی گن"، "خبیط اکتب یت"، "اکتبت کب قنوی"، "چا  
رف کے مکتبی" اوک فظ اڑیے کہ، ان ہیں۔ "مزیل  
خو تبت ہے کتے میں گوام الہکے خت و تبت  
ہے نو "۱- ہی ہول تبتتے میں لوگ"

(نرتب مزیل چاخف، 1983)  
ضلع ہی ہوچک (ایاظ کھوئی) میں قنوع ہکچوظ اکتبئی نطیبی کی ضرعیت  
اچظو نبتگئی کے زوالے قے کلکی قے ڈھکی چھپی میں ہیں۔  
کوئی تبتی تبتی مزیل "۱- ولت نک نبت م و گڈب اوک  
ہو۔ مضمون تبت لے کی قیہ ے ے میں آق کب خت نک ہیم  
کتے والے کو تبتی اوک اظیب ہی مکل طقتی زبیل ے موظل و  
ظہبت قے ووظاک ہوئے والی ہی وکبوں اوک تبتوں کو الفظ کی  
لچظے کی "۱- طیب قیہ ے الہ کب مزیل ے ہی یف پڑھ ے والے  
نک ہچ قے لکھ و اقبے ہسکو۔  
تبتی کتی کے۔ اڈے لے اقبکے اوک تبتہ کے کالو و اضر  
مستولہ تبت مخط گڈ تبتت ہوتے ہیں۔ قنوع ہکچوظ اکتبئی  
نطیبی کب نکک ہی ہوچک ایاظ کھوئی قے ہے۔  
لوم و وطی کو اہی غات کب زہ ناب لڑے کے از کب ے  
نبتگئی میں خکے اوک تبتی کو خ ظیب ہے۔ نکض ظوروں میں  
ضیچ کب زوالہ ہلت ہے نو نکض میں ماضلی کب گ کبغیب

Kashmir.

The feeling of making the nation and homeland a part of one's caste has given birth to passion and impression in poetry. Some poems refer to the exterior, while others are driven by the inner color. In this way, they travel from inside to outside and from outside to inside. Apart from the beauty of word choice and formation of imagination, the enjoyment of language is expressed with a sharpness which is no less than a miracle. External music, ie weight music and internal music, which arises from the feeling of vibration, has been skillfully used in your poems. The symbols and allusions in your poems are so intertwined with life that there is no denying the maturity of observation and the depth of experience.

He has proved to be a true artist by striking a balance between his political and social, individual and collective themes and ideas and art. Syed Masood Ijaz Bukhari is a writer and poet who thinks not only at the national and international level but also at the personal and individual level. Thus, they are not persuaded to confine themselves to a certain level. What draws the reader's attention from the beginning of the poems is the poet's self-centeredness. This is a quality that is considered a great attribute of romantic poetry and helps in the creation of a great literature. You have also written short and long poems. Here is an example:

“Behind closed windows  
What happens  
Just the car of death  
Some innocent Its prey is  
(Masood Ijaz Bukhari, 2003)

Like the world's great Romantic poets and French Romantic philosophers, your words are full of longing for freedom, a desire for world peace, compassion for Noah, rebellion against oppression and tyranny, and love of country. - Love your ideal and hope like a romantic artist The supports move forward. Failure to achieve the ideal leads to a sense of deprivation. And that feeling of deprivation is the source of art. Making national and international themes the focus of art, he expresses the sentiments of patriotism and revolutionary ideas in a very poetic manner. In this regard, Syed Masood Ijaz Bukhari sometimes uses the well-known and well-known symbols of Urdu poetry for humor and revolution.

Syed Masood Ijaz Bukhari is a natural and instinctive poet. Writing is in your blood. So far eight books of "Bota Khan Rajs 1973," is hahdkeabrahalashkri 2003, "Greater Pakistan

ہے۔ ہوں وِ ظاضل قے ضیچ اوک ضیچ قے ظاضل کی طیف قی  
کیتے میں لفظوں کے اَطْبَعِ اوک تھکرل نطول کے ہسبقی کے  
گالو ِ تَبی کب لطف اہک ُکھپکے کے تَبہہ خو  
کلی اُکدبئی قے کن ُہیں ہے ُظک لَن قے اظہپک بہہ ہے۔ آپ  
کے ان پکے میں ضیچخی موقیہی، پُکُی وئی والی موقیہی اوک  
ظاضلی موقیہی خو لَیْطِل ازکب قے خُن لویہی ہے کب  
اق نیکوبیل ہبکت نی قے کب گدہ ہے۔ آپ کی ُظووں میں موخو  
گالہنوں اوک انپکے ئے عگی قے ا لعی خڑے مویں ہوں کہ  
ہمبہہ قے کی پٹنگی اوک ندئیٹے کی گدہاڑی کب اکتیاف کئیے  
ناب چپک ُہوں۔

اب ُے قیویہی و ہکینہی، اُقیاطی و اختوبگی موضوگت و  
طیہبت اوک نی میں نوائی ہوع کی کے اہک قچے نیکپ کب  
نہوت فیان کوب ہے۔ قنوع ہکپوظ اُکدبئی نطہپی اہک ایکے اظرت اوک  
نہگئی میں خو ُہ ییف لوہی و نوری اللوہی قطر ہن قوچتے  
میں ُکھ غانی اوک اُقیاطی قطر کو نہی ان لیاک طبتے ہوں۔ ہوں  
ضروط کو کلی اہک مَطو و قطر نک ہس عوظ کپکھ ُے کے لیل  
ُہوں ہیں۔ خو نبت ُظووں کے اُغی قے  
لیکی کی نوخہ اہک اب ُی طیف ُکطف کیانی ہے وِ ہے  
نیگی کی ضروط ہیکہبت۔ یہ وِ ضرویہی ہے خو کپوہب ُی نہگئی ک  
ایک نژا ویف نوک کی خبندی ہے اوک ایک نژے اظتہ کی نطہک  
ہوں مہظ گپ نبت مویں ہے۔ آپ ُے چھوٹی اوک نژی  
ُظوویں نہی لکھی ہیں۔ خف کی اہک مہل ہالزظہ ہو:

ہیچھے ناع ظہی چوں کے کوب ہونہ ہے  
نہف ہوت کی گبڑی چلانی ہے کچھ ُے گاب  
نیکپ اہک ہوت ہوں۔ ) قنوع ہکپوظ اُکدبئی نطہپی، 2003( طیب  
کے نژے کپوہبی نہگئیوں اوک فیاف کے کپوہبی  
نکوں کی طینڈ آپ کے کالم میں اِیاطی کی نژپ، گبلوی اہی کے لہیم  
کی ضرواہم، ُود اُکب ُی قے موعکپی، ظن و قن اوک خجئی و  
اکتیا کے ضالف ناعوت اوک وطی قے ہسہت کب خنڈہ فیواں ہے۔ اہک  
کپوہب ُی نیکب کی طینڈ آپ ُے اُنڈل قے ہرپکیتے ہوں اوک اہع  
کے قہبکے آگے نژہتے ہیں۔ اُنڈل کے زول میں ُبکھی کی وخہ قے  
ای کے اُعب ازکب۔

ہسہوہی خُن لویہ ہے۔ اوک یہی ازکب ہسہوہی نی کی نطہک کب  
غکپک نونہ ہے۔ ہلکی و نوری اللوہی موضوگت کو نی کب  
ہسوک نبتے مویں زت الوطی کے خنبت اوک اُمالی ضریالت  
کو نژی اقلوی قے نہگنا ُہ اُعائی ہوں نوبی کیتے ہوں۔ اُضوی  
ہوں قنوع ہکپوظ اُکدبئی نطہپی کہیں کہیں اظو نہگئی کی ہاعول و  
ہکئیوف گالہبت کو زئیبت و اُمالہ کے لئیے  
اق نیکوبیل کیتے ہوں۔

قنوع ہکپوظ اُکدبئی نطہپی اہک فطیہی اوک خچہی نہگئی ہوں۔  
لکب آپ کے ضروی ہوں نبل ہے۔ آپ کی اہت نک اُنہ کبہنوں  
”نژب مریہ پاخف“ 1973ء، ”ا گہے کے اٹہہ کے  
لہکئی“ 2003ء، ”گظن نی پگنہی (خلع اول)“ 2012ء،  
”ڈاکٹن نمم ولوبی، نطیت اوک نی“ 2012ء، ”غزلت گنہی اوک  
نطہری و خعی“ 2015ء ”قیظاک فضل نوق نطیت اوک  
ضعبت“ 2015ء ”گظن نی پگنہی خلع ظوم“ 2017ء ”ُغوہ  
اُکدبئی ہدووکہ کالم“ 2018ء نبتی ہو چکی ہوں۔ ہدووکہ نہگئی  
خاُبتہ گظوت پنہن کدہی ُی آپ کے نکینوی کے زوالے  
قے لکھتے ہوں کہ:

vol. I 2012, "Dr. Mohammad Suleman , Shakhsiataur Fun 2012, Ghalib Irfan aurTakhliqiWajdan 2015) SardarFazalShoqShakhsiataur Fun 2015, Azeem Tar Pakistan (Volume II) 2017 NaghmaIjazMajmohaKalam 2018 has been published. The famous poet Mr. Azmat Rashid Kayani writes with reference to your thought: Ready to see that Still alive or dead People on his body after the stoning They started jumping alternately. (Azmat Rashid Kayani, 2003)

Most of Syed Masood Ijaz Bukhari's poems are full of romantic sadness. You have used this frustration and depression as a creative necessity, but you have not allowed it to overwhelm you in such a way that the message of hope is suppressed. The eye of the brain that sees the scene once and then never forgets it. The feeling of bitterness in these poems diminishes the importance of any kind of happiness. How can a poet be happy when society is deprived of peace and happiness? But he does not despair of the discouraging circumstances around him, but devotes himself to the revival of wisdom and goodness. This is the grace of Noor Mustafavi who brings you out of the darkness of despair and helplessness. And that is a new aspiration and a new aspiration. Energy from nine in the morning Let's get started Because of this light, they stand as a mountain of determination in this forest of lies, selfishness and Macroria. Referring to Syed Masood Ijaz Bukhari, Dr. Mustafa Sabatwrites:"I am well aware of the critical insight of Syed Masood Ijaz Bukhari and I am also aware of the fact that he is a renowned critic, researcher and intellectual and has also rendered invaluable services in the field of national thought. He is also a thinker, writer and philosophical poet. He has an amazing access to language and expression. Raqam has the privilege of reading literature of various international languages directly, on the basis of which I am confident that I have been able to read Bukhari's literature without studying world literature. It is impossible to estimate the true value and creative universality of the beautiful and wise poetic capital "is hahdkeabrahakelashkri ". It is necessary to transfer this promising creative capital to international languages. So that the readers of other languages and scholars and literature can also appreciate the great and creative possibilities of Urdu language and literature" (Dr. Mustafa Sabat, 2003)

Like good romantic poets, your motives and demands are clear. You call for the revival of Islam by adopting the tradition of the Almighty. Which adds to the conviction and significance of their

یہ ظن کہ لے لے کے لے لے کہ اہبط اٹھی ئے ہے یہ ہینچ کب لوگ ق گ گ ٹپکی کے نپک اکی الل ہی ٹپکی ٹپکی کوڑے لگے۔) گظوت کزنی کربئی، 2003(قنغ ہکپوظ اگدبی ٹپکی کی اکٹئی ظووں کی ضرب کپوہبئی اظافی قے ہکپوظ ہے۔ آپے ۱۔ ولئی ہبوقی و افکظگی کو نطریہی ضیوکٹ کے طوک پی نو ضیوک اقنپویل کرب بے لوی اقبے آپے اوپی اٹپڈ زبوی ۱۱ میں ہو ۱۱ ظیب کہ اہغ کب پییم طخہ خبئیے ظہبی کی آکھ خو ہ ۱۱ ظنی ایک نپک ظوکھ لوی بے بھئی اقبے کجہی فی امول ۱۱ میں کئیے ای ۱۱ ظووں میں ہو خوظ لئس ضیوک کب از کب ۱۱ کلے ٹھی ۱۱ وع کو مرونی کی ابوی کن کی ظیب ہے۔ خت پکینی قکوی اوک مرونی قے ہسیوم مو نو ننگئی کف طینڈ ضول کپ ق کب دے لوی اقبے ۱۱ کظ گنظ کے زوی لہ نکی زبالت قے مہو۔ ۱۱ میں ہونڈ ٹکھ مروط کو زکوت و وا ۱۱ اوک ضیی کے از بیء کے لئیے ولف کی ظیب دے گھک کپو و ۱۱ لآپ کی ننگئی کی اقبے دے آپ کی نکئی پکلت ہآء کے گنظ طواف کئیے اوک وہیں قے کپون ۱۱ کی کہیے کئی ہے یہ ۱۱ ٹوک ہ ۱۱ ظنوسی کب نبض بے خو آپ کو ۱۱ اہغی و ئے چپکگی کے ا ۱۱ عھیٹوں قے ٹہئی کبل اللہ ہے۔ اوک و ۱۱ ایک ۱۱ ہی اہ ۱۱ گ اوک نوا ۱۱ ہی قے ہی ہر ۱۱ و کپا ۱۱ کئیے ہیں۔ ۱۱۔ کپون ۱۱ کی وخہ قے و ۱۱ خھوٹ، مروط غیضی اوک ہکئیوکپوہب کے ا ۱۱ خ ۱۱ گل میں کو ۱۱ ٹیم و ٹہیت ٹی کئی کھڑے ہیں۔ قنغ ہکپوظ اگدبی ٹپکی کے زوالے قے ڈاکٹی ہ ۱۱ طفی ٹہیت لکھتے ہیں کہ: "قنغ ہکپوظ اگدبی ٹپکی کی ا ۱۱ سبظی ٹا ۱۱ یت قے نو میں ٹوٹئی ولف مں اوک ا ۱۱ اہی قے ٹھی لگ مں کہ و ۱۱ ایک ۱۱ بوبک ۱۱ بیط، ہسمک اوک ظا ۱۱ ہوک مں ٹکھ ا ۱۱ ہوں ۱۱ ہے لوھی نکئی زوالے قے ٹھی گیل لہج ضعیبت ا ۱۱ دبم طی ہیں۔ و ۱۱ ہنکی اظیت اوک ٹلکی زبگئی ٹھی ہیں۔ ئندی و ٹہی ہی ا ۱۱ ہیں زینت ا ۱۱ گئیے طقتی زبیل بے کال کو ہطنلف ٹہی اللواہی ئی ۱۱ ہوں کب لٹپچی نئی کپاقت پڑھ ۱۱ دے کب نیف زبیل ہوا ہے، ا ۱۱ کی ٹا ہی ہیں یہ و شوق قے کہ کب مں کہ کبلوی لٹپچی کب غنی مطنلہ کیے ٹغی ٹپکی بیزت کے مروط کٹ اوک زکوت اہوی زبگئی ۱۱ ہ قیہبیے ۱۱" گہہ کے اٹنہہ کے لہکی، کی بیسر لیکو لوت اوک تطلیی بوہ گنیبت کب ا ۱۱ عائی ہوکی ۱۱ ہیں۔ ۱۱ گہہ قبی تطلوی قیہبیے کب ٹہی اللواہی ئی ۱۱ ہوں ۱۱ ہیں ۱۱ ٹیل مو ۱۱ ضیوکپی دے۔ سبکہ طرگئی ئی ۱۱ ہوں کے لیکٹی اوک اہل گلن و اظہ کو ٹھی ا ۱۱ ظو ٹہی و اظہ کے گظون و نطریہی اہکببت کب ا ۱۱ عائی ہو قے۔) ڈاکٹئ ہ ۱۱ طن ۱۱ ہی ٹہت، 2003) اچھے کپوہبئی زبگئیوں کی طینڈ آپ کے مہبیع و ہطیلت واضر ہیں۔ آپ غیلت و زبلی کی کپوایت کو اببتے ہوئے اقالم کے از بہء کی ظکوت ظرتے ہیں۔ خف قے ای کے ٹا ۱۱ بیطی خگنے کے بہی اوک ابویٹ میں اضیفہ ہونڈ دے۔ ٹہی اللواہی قیقی افک پی ہظی ۱۱ ہہ ٹھیکل پب چک بے۔ یہ ہظوہبت ا کی ٹہی پوک ا ۱۱ عائی ہیں گکبئی کئیے ہیں۔ زبگئی مویں آئی ۱۱ ظکھبب بے خف ہیں ا ۱۱ ہوں اوک غیٹوں کے چہبیے بیف ظکھبئی طے کپہے ہیں۔ آپ کھتے ہیں کہ کف طینڈ ہوکے آپے ۱۱ غیٹوں کے الہ لکپ ٹی کئی ہوکئی ٹی ۱۱ بیطی کب قیقی کئیے ہیں۔ قنغ ہکپوظ اگدبی ٹپکی لکھتے ہیں کہ : یہ طرفی ٹغی ٹہی

core spirit. The scenario has been formed on the international political horizon. These systems fully reflect this. The poet shows us a mirror in which the faces of our own and others are clearly visible. You say how our own are becoming tools of others and destroying us. Syed Masood Ijaz Bukhari writes:

“This storm of insults did not just happen  
That has turned smiles into sighs  
Behind the scenes, some faces are becoming visible  
one by one Some of our own  
Representatives of evil have been accompanied by  
the forces of evil” (Syed Masood Bukhari, 2003)  
Syed Masood Bukhari's art is a mirror of his  
temperament. There is softness in the melody.  
There is speed in your pace and fluency in speech.  
There is simplicity in the word in terms of  
adornment and adornment. Your words are full of  
symbols and allusions that are required for  
sophistication and good meaning in the statement.  
Sahib Jah Hashmat, emperors and rulers, there is  
satire on time. But the matter does not reach the  
spell. It is possible that some of the thinkers and  
thinkers may have a subtle kind of symbolism and  
allusion to the idea of straightforward language. It  
may be a part-time feeling, but it is nothing more  
than that. The amazing thing is that the intensity is  
not postponed even for a moment. The  
combination of philosophy in thought creates  
more depth and depth in the word. And there is a  
style of organization. No matter how complex the  
material, it does not affect it. Eternal Poverty, Soul  
and Body Khaki, O Iqbal, Dance of Iblis on the  
Basat of the World, Journey of Light and Traveler  
of the Faithful Integrated evolution is obvious.  
In the words of Syed Masood Ijaz Bukhari, there is  
a message of sympathy and love from all human  
beings irrespective of color, race, religion and  
nation. The poet dreams of a global village where  
there is peace, no one should usurp anyone's  
rights. No one wants to humiliate anyone, he wants  
to mend broken hearts. Love sends a loving  
message of tomorrow to all humanity. He wants to  
remove the tolerances in the hearts and thus  
eliminate the atmosphere of antagonism and siege  
so that any kind of antagonism between people can  
flourish. Thus you can undoubtedly be called the  
poet of humanity. The center and reference of the  
poetry of Syed Masood Ijaz Bukhari is Islam. Your  
goal is to gain the pleasure and contentment of  
Hayatullah and His Messenger. He wants to see  
Pakistan as a stronghold of Islam. His mission is to  
strive for the survival, supremacy and unity of  
Islam and Pakistan. In these poems, the poet has  
neatly tried to melt the spirit and thought on the  
flame of insight. There was a lot of Pakistanis in his

زوں ہی ٲہیں ٲہا ہوا  
کہ خف ٲہے دکھیاں آوں ہوں نعل ظی ہوں  
ہف ہوڑ کچھ چہینے ایک ایک کی کے گریں ہوتے خب کہے

ہوں ہوبکے اہوں ہوں قے ہی کچھ نی کے  
دوبہا عے

ناعی کی لونوں کے ہویاہی ہو چکے ہوں۔ (قنوع ہکپوظ اگدبی  
ٲطہکی، 2003) قنوع  
ہکپوظ ٲطہکی کب نی ای کے ہٹاج کب آئی ٲہ ظاک ہے۔ آگ  
ٲہی ہے۔ آپ کی ٲٲب ہوں نیئی اوک گنڈب ہوں ٲٲب ٲہی ہے۔ کالم  
ہوں آقاؤنگی و ٲٲاؤنگی کے ٲیویف ٲٲنگی و ٲٲبکی ہے۔ ٲہی  
ہوں ٲٲب اوک زکی ہکٲی کے لی خف  
ہہیلاگی کی ضیوکت ہونی ہے آپ کب کالم کالمت و اینک قے  
ہولو ہے۔ بیڑہی خب ز ہوت، اہیاء اوک زبکوبی ولت ٲہ ٲہ  
نو ہوخوظ ہے۔ لوکی ٲٲب ہنو نک ٲہیں ٲہ چہی۔ ہوکی ہے  
ٲٲب ایسبہ نکئی و ٲہی کو کھئی و کابہ کی ایک لطف لکن کی  
ٲٲب ہسکو۔ اوک ٲاقت ٲہی کب گری ٲہی ہو۔ ٲہ ایک خیلنی  
ازکب نو ہو قکنہ ہے لوکی اے قے ٲہی کچھ ٲہیں کوبل کی ٲٲب  
نو ٲہ ہے کہ نعت ایک لوسے کے لی ٲہی ہلئوی ٲہیں ہوتی فکی  
ہوں فلنے کی آہیئل کالم ہوں  
ٲہی گنڈائی و گنڈائی ہوا کی ہے۔ ٲہوں ہوں نی ٲٲب و  
ٲہوں کب ایک ولزمہ ظکھری ٲہی ہے۔ ہواظ کب ہی ہیچنی کبوں  
ٲہ ہو و اے کو ٲٲب ٲہوں کٲبظانوی انا، ٲہوڈ اوک خکع  
ضدی، اے الہل، کٲب ٲہ ٲہی اٹلیف، ٲہوں کب قنی اوک ٲہا و ہ  
کے مکھی کی ٲہی ٲہوں ہوں ٲہی اٹلیف

وقظ اوک اےب کب ہی ٲہو ٲہیں گریں ہے۔  
قنوع ہکپوظ اگدبی ٲطہکی کے کالم ہوں نال نغیک ٲہگ و ٲہل اوک  
ہڈت و ہلت ٲہی ٲہوں اےب قے ہوع ٲہی اوک اٹت و ہسجت  
کب ٲہی ہل ہے۔ ٲہی گنڈائی ایک گونل و ہلا کب ضواآ ٲہی  
ہے خب اہی و آنہی ہو، کوئی کل کی کب زک غت ٲہے۔  
کوئی کی کی نکل کب ٲہی ٲہے، و نو ٲہو ٲہوں  
کو خوڑ ٲہی ہے۔ ٲہی اےب قے کو ہسجت کل کب ہسجت آہی  
ٲہی ٲہی ہے۔ ٲہوں ہوں ہوخوظ ہسوالت کو ٲہی کب ٲہی ہے  
اوک ٲہوں ہسٲب اوک ہسٲب کی نصب کو ٲہی کب ٲہی ہے ٲہ  
لوگوں کے ٲہی کل کی ٲہی ٲہی ٲہی ٲہی ٲہی ٲہی ٲہی  
ٲہوں آپ کو نالن چہ ٲہی اےب قے کب خن کب ہے۔ قنوع ہکپوظ  
اگدبی ٲطہکی کی ٲہی کب ہکئی و زوالہ اقالم ہے۔ آپ کب ہم  
زبت ٲہا اوک اے کے ٲہوں کی

زوں وظی اوک ٲہی کب زول ہے۔ ٲہی کو اقالم کے لٲہ کی  
ہیوکت ہسجوظ اوک ٲہی ٲہی ٲہی ہے۔ ہوں اقالم اوک ٲہی  
کی ٲہی، ٲہی اوک اٹلیف اقالم کے لٲہ کی و گولی ٲہی ای  
کب ہہی ہے۔ ای ٲہوں ہوں ٲہی ٲہی ٲہی ٲہی ٲہی ٲہی  
خکے اوک فکی کو ٲہی ٲہی کی لو ٲہی ٲہی ٲہی کی کون ہے۔ آپ  
کی غات ہوں ٲہی کوٹ کوٹ کی

ٲہی ہوی ٲہی خف کب و ٲہی اٹلیف ٲہی کب کی ٲہی ٲہی۔ قنوع  
ہکپوظ اگدبی ٲطہکی کی ٲہی ٲہی کے ٲہی ٲہی ٲہی ٲہی  
ٲہی ٲہوں اوک ہہہوں کی گہی چہی ہے۔ چہوٹے  
لفظوں ہوں ٲہی ٲہی کب ای کب ٲہی ہے اوک) ہوں ٲہی ٲہی  
کھوئی (ہوں ٲہی ٲہی ٲہی ٲہی ٲہی ٲہی ٲہی ٲہی ٲہی  
کب ٲہی ٲہی ٲہی کب زہل ہے۔ آپ کے ٲہی ٲہوں

caste which he used to express openly. Syed Masood Ijaz Bukhari's poetry has a deep imprint of small and big life experiences and observations. It is his specialty to say big things in small words and prose poetry in (Mirpur Azad Kashmir) The name of Syed Masood Ijaz Bukhari is very important in the promotion of In your collection of prose poems, "Lashkari of Abrahah of this era", you can sometimes find a free poem. But overall, you are a pioneer of new style prose poetry in Mirpur. There is thought and philosophy in your poetry that makes it unique. Yes, most of the elements which meet Islam, Pakistan and peace. You Mirpur in 1980 Professor Munir Ahmad Yazdani and together with a few other intellectuals "position of Pakistan about the ubiquitous" based organization. The main goals of his poetry became the goals of the stability of Pakistan, the completion of Pakistan, the unity of the Islamic world and the world of peace. These are the elements that make up the fabric of your poetry.

His poems "TaghutWaqt", "The Army of Abrahah of this Age", "The Qur'an is the Law of God" and "Our Crime" are in this context. The second important theme of your poetry is the peace of the world and the survival of humanity. Your poetry is a symbol of philanthropy, mutual brotherhood and world peace. You also consider the survival of Pakistan as essential for world peace. In this regard, your poems "Aman-e-Alam", "Jada-e-Insaniyat", "Ambassador of Humanity", "Passenger of Rah-e-Wafa" and just because they are important. He is the President of Azad Kashmir Research Council. In recognition of his services for the promotion of Urdu language, Dr. Syed Abdullah awarded him the "Certificate of Confession" and declared him a permanent supporter of Anjuman-e-Tarqi Urdu Pakistan. The focus of your poetry is Islam and Pakistan. We find this theme in every one of your poems.

He has also written the poem "O Iqbal, I miss you a lot today" with reference to Iqbal and the father of the nation, "Miraculous Politics" which is your devotion to him. Undoubtedly, the poet can be termed as a true soldier of Iqbal and Jinnah who have continued the process of promotion, interpretation and explanation of the ideology of Pakistan with their speech, writing, and speech and even with every breath of life. By Syed Masood Ijaz Bukhari Professor Munir Ahmad Yazdani writes about: "Syed Masood Ijaz Bukhari's personality is a shining beacon in the world of science, literature and thought which has many facets. Poet, prose writer, critic and philosopher, these four positions elevate Masood Ijaz Bukhari to a high position in the field of literature, but

کے مدعوگے "۱- گدع کے انڈہہ کے لہکئی" ہوں کہوں  
کہوں کوئی آناظ ُظن ُٹھی مل ختی ہے۔ لڑکئی ُٹسٹ  
هدوگئی آپ ہیپرک ہوں آئی کے ُئی ُظوں کے  
قیضوں ہوں۔ آپ کی نبگئی ہوں نکئی فلکنہ اوک ُٹلوہ ہی  
ہوحوظ ہے خو اقبے طوقیوں قے ُٹنظ کتب ہے۔ آپ کے ہیں  
ہوں خو ُٹبی ُٹن ُٹبظ ُٹتے ہوں و اقالم، ہیکٹبی اوک اہی  
کبلن ہوں۔ آپ ُٹے ہیپرک ہوں 1980ء میں پیروئی ُٹئی ازوع  
پیٹائی اوک چ ُٹع طوقیے ظا ُٹوچوں قے مل کئی "کل ہیکٹبی ُٹم  
نکئی و ُٹئی" کی ُٹبظ ُٹکھی۔ اقی ُٹظین کے ُٹبظی سبی ع آپ  
کی نبگئی کے سبی ع ُٹئی گئی۔ خو  
اقتسکیم ہیکٹبی، نکویل ہیکٹبی، انسبظ کبلن اقالہی اوک اہی  
کبلن ہوں۔ ا ُٹئی ُٹبظی قے آپ کی نبگئی کب ُٹئی ُٹب  
ہوایے۔

آپ کی ُظوں "طغوت و لت" ۱- گدع کے انڈہہ کے  
لہکئی، "لٹائی لب ُٹوی ہے ضراع کب" اوک "ہوب ا خیم" اقی  
زوالے قے ہے۔ آپ کی نبگئی کی طوقیا ابن ہوضوع اہی کبلن اوک  
ا ُٹب ُٹت کی ُٹب ہے۔ آپ کی نبگئی ہوں ا ُٹب طوقتی،  
ٹھوی ٹھوی چپک اوک ُٹلوی اہی کب ق ُٹعی کہ ُٹب  
ہے۔ آپ ُٹلوی اہی کے لی ُٹھی ہیکٹبی کی ُٹب کو  
ضیوکی فریل کتے ہوں ا زوالے قے آپ کی ُظوں "اہی  
کبلن"، خبظ ا ُٹب ُٹت، "ا ُٹب ُٹت کب قنئی"، "پا ُٹب ونب کے  
مکئی" اوک نمظ ۱- لے لے کہ، ابن ہوں۔ آپ مدلف ُٹم ُٹکئی فلکنہ  
آناظ کہوئی کے ہی عک ُٹے ہوں۔ ا ُٹو ُٹبئی کے فیوئی کے لی  
آپ کی ضعبت کے اکتاف ہوں ڈاکٹن ُٹع ُٹجھلا ُٹے آپ کو "ق ُٹع  
اکتاف" قے و آتا اوک آوی

ٹیلی ا ُٹو ہیکٹبی کب ُٹک ُٹم ُٹپوئی لٹا ُٹب۔ آپ کی  
نبگئی کب ُٹو اقالم اوک ہیکٹبی ہے۔ آپ کی ہی ُٹن ہوں  
ہوں ہی ہی ہوضوع مل ُٹب ہے۔ آ  
پ ُٹے "اے الجبل آج نو ُٹت ُٹبظ لب" الجبل کے زوالے قے  
اوک ُٹبئی لوم کے زوالے قے ُٹن "مکڈیہ ُٹبقت"  
ٹھی ُٹو ُٹب لکھی ہے خو آپ کی ای قے ُٹم ہی ہے۔  
نبگئی ہو یوف کو ٹال نہ الجبل اوک خ ُٹت کب قچب قہی لٹا ُٹب  
ظیب خب ق کب ہے خو ا ُٹئی ُٹنگو، ُٹسین، ُٹئی ُٹلکہ ُٹعی کی ہی  
ُٹب ُٹف کے ُٹبڈہ ُٹئی ہیکٹبی کے فیوئی اوک ُٹبیر ووضوہ  
کب ُٹول خبکی ُٹکھے ہو ُٹے ہوں قع ُٹک ُٹو ُٹبئی ُٹبکی کی  
ُٹبکے ہوں پیروئی ُٹے زوع پیٹائی لکھتے ہوں: "ق ُٹع  
ُٹک ُٹو ُٹبئی کی

نظ ُٹت گان و اظہ اوک نکئی فی کی ظیب کب ای ک ای ک  
چون ہی ہر ُٹب ہے خو ا ُٹے ا ُٹک کئی خہنیں ُٹکھت ہے۔  
نبگئی، ُٹئی ُٹبک، ُٹبظ اوک فلکی، نہ چب زینوں ُٹک ُٹو ُٹبئی  
ُٹبکی کو ہرعای اظہ ہوں اگلی ُٹم ہی ُٹئی کئی ہے لڑکئی  
ایک اوک ہلو اوک زینت خو قت ہی زبوی ہے اوک خف کی  
ُٹبظ ہی ُٹک ُٹو ُٹبئی کی نوم زینوں  
پیوی چڑھتی ہے و ُٹک ُٹو اقالہی اوک ہیکٹبی ُٹت،  
اقتسکیم ہیکٹبی، نکویل ہیکٹبی، ُٹسظ و کبلن اقالہی اوک اہی  
کبلن کے چبک ہی ُٹول کئی ُٹے والے ُٹک ُٹو ُٹبئی  
ُٹبکی کو ٹال نہ الجبل اوک خ ُٹت کب قچب قہی لٹا ُٹب خب

another aspect and status that dominates all and on the basis of which all the positions of Masood Ijaz Bukhari grew. Masood Ijaz Bukhari, who adheres to the charter of Islam and Pakistaniness, stability of Pakistan, completion of Pakistan, unity and Islamic world and peace of the world, can undoubtedly be called the true soldier of Iqbal and Jinnah who spoke, wrote and delivered his speech. On the contrary, with every breath of life, the process of promotion and interpretation of the ideology of Pakistan has continued. If a list of Iqbal and Jinnah's soldiers is made in Pakistan and Aqueduct Pakistan, then Syed Masood Ijaz Bukhari comes to the fore as the supreme leader of all. It is not traditional but your poetry is refreshing from beginning to end . Few people wrote well in the time of but Syed Masood Ejaz Bukhari wrote very well and gained popularity in the world of literature. Ghazal singer is a reliable name among poets. You have added a lot to modern ghazal. (Munir Ahmad Yazdani, 2003)

According to Syed ZameerJafariMianwali: "The Creator is the language of His covenant. The Creator has a promise. Not only has the covenant spoken the consciousness of the covenant. Not only consciousness but also the unconscious speaks. Syed Masood Ijaz Bukhari is a continuation of this creative tradition. Which are read and understood in every age beyond time and space as the writers of each age. The writer of every age whose personal presence is attached to the literary tradition by assisting him in his speech and writing, but the creation is the living being in which the soul of the creator is manifested in such a way that he does not need the personal life of the writer. And not the crutches of a momentary movement, but it should be attached to the literary tradition as if it were a natural effect of the creative growth of the tree of the literary tradition. Syed Masood Ejaz Bukhari is the name of a green branch of the same shady tree which will continue to be Naveed Bihar in Gulistan literature. And they are also eligible to be a part of this literary narration which is not a mortgage of time or place but is also the trustee, guardian and continuation of this literary narration on the strength of its creation. Whether the published efforts are prose or poetry, especially valuable efforts like "Evolution of Urdu Literature in Azad Kashmir", if ever come to fruition, it will surely prove to be an invaluable addition to Urdu literature and a new chapter in Urdu language and literature. This will be an important step towards compiling a comprehensive history of Urdu literature. (Syed ZameerJafariMianwali, 2012)

Syed Masood Ijaz Bukhari's personality is all-

قکب ہے خو اُپُی گندگو، سنی، نمی نئی ناکه ئُ عَگی کی ہی  
 قَبَّف کے وَبندھ ُظنی یہ بکلبندی کے فیوئی اوپ تھیئر  
 وتوضیر کب گول خبکی کچھے مو ئے ہں۔ بکلبندی اوپ نہ  
 کبگ بکلبندی ہں ائی الجبل آ اوپ خُبت کے ڈیہیوں کی فیوقت  
 نائی خبیئے نو قیع هك کپوظ اگدبی ٹلبکی قیت کے قبال ک اظن  
 کے طوک پتہہ ے آتے ہں ی کپوائی ے ہں دے ناکه آپ کی  
 نبگئی ہیں نیوع قے اضی نک نیکی ہی ختی ہے۔ آج کے طوک  
 ہں کن لوگوں ے اچھ لکھالوکی قیع هك کپوظ اگدبی ٹلبکی  
 ے ثبت اچھ لکھالوکی اظہ کی ظیب ہں ہمچولیت زبی ل  
 کی۔ غخیل گو ن کپہا ہں مکتبی  
 یم ہے۔ آپ ے خعیع غخیل ہں شیم لروت اضیفہ کب ہے۔“

نمول قیع ضوی خبندی ہی ہں والی:  
 ”نظلیک کبک اب ے گبے کی ٹبں موب ہے۔ نطلنک کبک ہں ا۔ ک  
 گبے موب ہے۔ گبے ہی ے ہں گبے کب ن کپوک ٹولب ہے۔ یفف ن کپوک ہی  
 ے ہں الن کپوک ٹھی ٹولب ہے۔ قیع هك کپوظ اگدبک  
 ٹلبکی اقی نطلیمی کپوائت کے نککل ہں۔ خو ئی ہی و مکیں  
 قے ہوکی ا آ ے والے ہی گبے ہں یوں پڑھے اوپ قودھے  
 خبت ے ہں خی کے ہی گبے کے اب ے اظیت۔ ہی گبے کب اظیت خف  
 کی نظی موخوظگی اس کی نمی نئی و سنی کی ہکپوی ٹی کی اظی  
 کپوائت قے ے کلک کچھے ہوتی ہے لویک نطلویک وہی خبک ہوتی  
 ہے خف ہں ضلیک کی کپوظیوں خلوی گئی ہو کہ و ے تو اظیت کی  
 نظی یعیگی کی

مسیح مو اوپ ے ککی ولتی سنی نک کی ٹوکبھیوں کی، ٹکھ  
 و اظی کپوائت ہں یوں ہیوقت مو خبیئے خبک ے اظی کپوائت  
 کے ندی کی نطلیمی ے وو کب فظنی ٹی ہو۔ قیع  
 هك کپوظ اگدبی ٹلبکی اقی ندی قیہ ظاک کی ایک قی قبی نبش کب  
 یم ہے خو گلبندی اظہ ہں ے و ی کپک ٹی کئی ا۔ کو ہمکبندی  
 کھے گئی۔ آپ ہیں یہ یالزیت موخوظ دے کہ آپ کپوائت ہں  
 کھت ے ہوئے اب ے ایک ے نئیظ ن ُبت کبھ  
 ہے اوپ ا۔ اظی کپوائت کب ز ے ہا ے کب اہل ٹھی ہں خو ے  
 ئہس کی ے مکیں کی کھی ے ت دے ناکه اب ے نطلویک کے  
 یوک ہی اظی کپوائت کب اہی ٹھی ہے، ہی کپک ٹھی اوپ ا۔  
 کپوائت کب نککل ٹھی ہے۔ ا۔ کے گالو آپ کی غبی هطج وگھ  
 کبوں نہں ضروا و ے ٹی ہں یہ ُظن ٹلبک ے وو ”آی اظ  
 کہی ہں اظہ کب اکبہ،“ خیکی لبئل لعک کبوں نہں ائی  
 کجھی ے ے نہوظ ہی آہں نو ہم ا کپوظ اظہ ہں ٹی م ٹب  
 اضیفہ ثبت ہوں گی اوپ ا کپوظ ٹی و اظہ ہں ایک ے ئے  
 ثیہ کب اضیفہ ہوگ خو ا کپوظ اظہ کی ایک خبھی ٹیکیس ہی ت کی ے کی  
 خبت ابن ہی م کنت ثبت مو گئی۔“

قیع هك کپوظ اگدبی ٹلبکی کی نظیت بوہ خبت ہے۔ آپ ایک ہی ولت  
 ہں نبگئی، ٹی گبک، ُبط اوپ فلکی ہں۔ خف کی وخہ قے آپ  
 کی سنیوں ہں نبگنیہ زکی، کھوٹے کھنے کی پیکھ اوپ زکوت  
 و ظابی کب گئی غبٹ ُظنی آ ہے۔ ای کے ضیالنت اوپ ُظنی بیت  
 ٹرے واضر اوپ نقب ہں۔ آپ ای کے اہل لہ ہں قے ہں خ ُہوں  
 ے کجھی غبی ابن اوپ ظا ے قے گبکی لوی قی گئی ہوں کی  
 ملوٹ موب پگ  
 ے ہں کبہ

round. You are poet, prose writer, critic and philosopher at the same time. Due to which, in your writings, the element of poetic beauty, examination of false accuracy and wisdom seems to prevail. Their thoughts and ideas are very clear and transparent. You are one of those writers who never liked to get involved in insignificant and ignorant writing activities.

Imagination is the funeral of love and fun

Their fears are dark, the shrines of the nations

(Syed Masood Ijaz Bukhari, 2012)

The poet is truly the capital of the God-given Islamic Republic of Pakistan. The whole nation should be proud of him. He kicked off a high-level job for which people have to pay millions of rupees in bribes. You turned down the job and took up the profession of teacher and today you are living a life of great pride and tranquility. You are the eminent intellectual who has truly explained the emergence of the ideology of Pakistan. The ghazal of the poet is intellectually distinguished. The combination of internal and external is reflected in your ghazal. You try to give new meaning to the idea. I have a multi-faceted nature and have created a wide range of expression and communication in ghazal. Tell me a story that is not my story

“Beauty is its own essence,  
love that is not in between”

(Dr. Mohammad Suleman, 2014)

Jada Humanity, Prisoner of Conscience, Taghut Time, Buying Mercy and Loyalty, Completion of Pakistan, Conscience of the World, Peace of the World, Ambassador of Humanity, Military of Abrahah of this Age, Sahib Tauqeer, Miraculous Politics Today I remember a lot, the Qur'an is the law of God, the traveler of the path of faithfulness, Syed Masood Ijaz Bukhari's immortal and masterpiece poems of thought and art in which the knowledge of jihad against colonialism and modern Yazidism has been raised and the world of Islam A ray of light and hope has also been shown to warn the Muslims about the dangers to come so that the Muslims may wander in the darkness of despair and hopelessness. You are a true Muslim and a patriotic Pakistani. The source of their every pen and scholarly endeavor. The unity of the Islamic world seems to be expanding to solidarity and goodness. Your love for Pakistan is also reflected in this broader perspective. Gentlemen who know you intimately are well aware of the fact that he is so truthful and upright in terms of his true feelings and thoughts that he never compromises on ideas.

“ In his book Ghalib Irfan you write:  
Someone is better here, someone is better

"گہک و ہلکتی کب خُبی ہے نطول ای کب

ای کے اُغی ہم نیکو کب میں لوہوں کے ہٹی کپ"

ننگئی مویوف زمیمی ہکوں میں ہولکت نزع اظاظ اق الہی  
خوبوکہ ہیکلتی کب قی بیہ اظطک میں۔ ای پی بوپکی لوم کو فطی موب  
چبئی۔ آپ ے ایک ایکی اگلی ا قطر کی ہالی مت کو الت ہب  
ظی کہ خف کو ہب ے کے لیے لوگ الکہوں کیوڑوں کپوپ ے  
کزوت ظر ے کے لیے نیب نرہے میں۔ آپ ے ہالی مت کو  
نہکیا کی بی ہم مکلوی اضیہ کب اوک آج

نرے قبضی اوک قکوی کی ئی عگی نکی کی کہ ے میں۔ آپ و ہوتی  
ظا ھوک میں خوں ے زمیمی ہکوں میں ًظنیہ  
ہیکلتی کے ظوک کی وضیت کی ے کہ کی اخئی ے

نیکوچی کی ناب ے پی ًظنیہ ہیکلتی کب ظوک ہوا نہبنگئی  
ہویوف کی غیل نکئی اگلیہ کے امنیہ زبیت کپکی  
ہے اضلیت اوک ضیہت کب امتیاج آپ کی غیل میں خہل کب  
ہے۔ آپ مزہل کو ئی لئی ے کُط کئی ے کی کونج کیت ے  
میں۔ آپ کے کالم میں ہلو ظاک کبیت ہبی خبی ہے اوک غیل  
ہیں اظطک و اٹالی کی وفکنوں ہع کی ے۔ ہدھ کو "و  
طاقندی وُوب خو ہئی طاقندی ًہ  
ہو زکی ضروظ اب ًی غات ہے گھک خو ظکہبی ًہ

ہو"

خبط اُکب ًت، ضویہ کے لہی، طبغوت ولت، میں و رف شہی  
ضیغ لہاب، نکول ہیکلتی، ضویہ کُبن، اہی کُبن، اُکب ًت کے  
قفی، ا کعب کے اثہہ کے لہکی، بیزت تولی، ہکدثا ًہ  
قیوت، نکط کُبن پہ کُلی، اے الہل آج نو نہت ہبظ آہ، لئای لب ووی  
ہے ضع کب، کپا رف کے مکبغی، قہع ہککوظ اگدیہ نطیبی کی ایکی  
الہی اوک نکئی و فی کب نہمکب ًظوں میں خی ہیں اق ہکبیت  
اوک خہع ظوک کی بیہع کے ضالف کُبن خہبظ لُغ کب کب ہے  
اوک کُبن اقالم کو آ ے والے ضطنوں کے اُک کیت ے ہوئے کون ًی  
اوک اہع کی ایک کئی شہی

ظکہبی گئی ہے کہ کہوں ہکلوہبی ہبوقی اوک با اہعی کے  
اُغیوں میں شہک خبیوں۔ آپ قچے ہکلوہبی اوک ہست وطی  
ہیکلتی ًی۔ ای کی ہی لوی اوک کلو کبول کب غانی کب کُبن اقالم  
کے اسبظ ہکدہنی اوک شہالہی تک وفکت ہکئی ًظنی آئی  
ہے ہیکلتی کے آپ کی ہسجت شہی اقوی وقیغ ناطبی میں خلوی گئی  
ہے۔ خو رضیات آپ کو لئی کے خب ًت ے میں و ًہ۔ زمہت  
کے نطوبی والف میں کہ ہویوف اب ًے زمیمی خکنت  
اوک نکئی کے لہب ظ کے کف لہک قچے اوک کہیے میں و  
ًظنیہت پی کجھی قودھونب ًہیں کئیے۔ اب ًی  
کنت غلت کُنیہ میں آپ لکیت ے

ہیں:

کوئی نہیں ہے ضروخہ نو کوئی ہے ضروخہ نی

ازجہ میں ہویکے شرا بہ کوبل ہے

ای میں ہی ایک فیظ میں غلت نیف شہی

کف کو ًہیں خعازی کب ای کے ہالہ ہے

(قہع ہککوظ اگدیہ نطیبی، 2012) آپ

اب ًی کنت "قیظاک فضل نوق، نطبت اوک

گلی واطنی ضعبت" میں لکیت ے میں:

"ظک ایل اقالم ظو لوہی ًظنیہ اظطو ئی شہی کب الہل "لبیع

اگظن" ًہی۔ کفلیت اوک گھک ہظنی و ًہی کپکی نیکیہی میں

خی کے ًظنیہ ہیکلتی ظوک ہکئی ہب اوک تمول ہب





state in the world. They are challenging the enemies and saying that this lamp will not be extinguished by blows. (Sajjad Mirza, 2017)

In Urdu ghazal singing, you light a candle and use the themes of classical ghazal singing and modern ghazal to create a mixed color and harmony in the ghazal. In one place regarding Pakistan, you write that: The breadth of this fortress of Islam is inevitable Messages are revolutionizing the waves of Chenab

(Syed Masood Ejaz Bukhari, 2018)

He has many qualities as a writer. He is a poet, prose writer, philosopher, critic and thinker at the same time. Love for Islam and Pakistan in particular is central to your thoughts. Your life in the beautiful valley of Azad Kashmir is familiar with all aspects of life as well as the beauty of nature. You felt all the anguish in the pain and love of this land of Azad Kashmir which creates anguish and anxiety in the heart of a patriotic and compassionate person. All these colors are reflected in your poetry. The smell of earth can be felt in your poetry.

Numerous articles, articles, newspapers and magazines and journals aim to make intellectual and practical efforts for a greater life in Pakistan, unity of the Islamic world and peace of the world. The national and international situation and events in your speech should be reflected in this beauty. It has been said that these poems can undoubtedly be called representative of this era. You have never considered your caste and ideology as separate from your poetry. Poems written on political and social issues are dominated by themes. Like poetry, ghazal is a difficult genre of speech that you have tried your best to fulfill.

The eye that examines art, the heart that has pain in the nation, and every drop of blood in that heart, if it bears witness to the emotions of the beating heart within the whole nation, and if it has faith in God Almighty, then such a person is a poet. No, he can also be called Syed Masood Ijaz Bukhari by disguising himself as a philosopher full of Islamic thought. In the writings of Syed Masood Ijaz Bukhari, poetic beauty, KhoteKhar Ki The age of trial and wisdom is clear. Your thoughts and ideas are very clear and transparent. You are a true Muslim and a patriotic Pakistani. The scope of your every pen and scholarly endeavor seems to extend to the unity, solidarity and goodness of the Islamic world.

"اقالم کی ۱۔ للہ کے کی وقت ہے بگنی ہوں

امالہ طے کہی ہوں ہو خیں چُبیہ کی "

(قنوع ہکچوٹ اگدبی ٹطیبی، 2018) (نبگنی

ہو یوف کی ٹطوچ اظیت کیئی زبٹتیں ہوں و ٹی ک ولت

ن بگنی، ٹنی گبک، فلانی، سبط اوچ ہنکئی ہیں۔ آپ کے انکبک ہیں

ضبو طوک ہی اقالم اوچ پبگنی قے ہس جت کو ہیکئی زبٹت

زبیل ہے۔ آئاط کھوئی کی زکئی واطی ہیں آپ کی ٹعگی

زکئی نطیت کے زبٹہ وینہ ٹعگی کے ٹوبہ غایموں قے ٹھی

آنُوب ہے۔ آپ آے آئاط کھوئی

کی اظھیتی کے ظکھ طکظ اوچ اکی ہس جت ہوں و

ٹوبہ کیٹہ مسکو کئے خو ایک حسرت و طی اوچ طکظ ظل

کھوئے والے اکی کے ظل ہوں ٹڑپ اوچ اضطنیہ پوعا کتے

ہوں۔ آپ کی نبگنی ہوں یہ ٹوبہ ک گلو کی ظکھبزی ظیتے ہوں۔

آپ کی نبگنی ہوں ظھیتی کی ٹو ہسکو کئی

خینکئی ہے۔

ٹے ٹوبہ مضیہری و مہالت اضجکات و کقبزل اوچ خیانتک ہمُع زبیت

گظنن ٹی پبگنی، اسبط ٹیلن اقالہی اوچ اہی ٹیلن کے لہے نکئی و ٹولی

قچی کیٹ ہے۔ آپ کے کالم ہوں

موظوظ لوہی و ٹوی اللوہی زبالت و والیت کب ا زکئی و

مروئی قے فبلغ کھوئے چ گوی ہے کہ نال نچہ ای اظووں کو ا اذع

کب ٹوبہ اذع کب خیق کتب ہے۔ آپ آے اہی غات اوچ اظیبت

کو کجھی اہی نبگنی قے لگ نے ٹاوپ ہوں کوی ہے۔

قنوی و ہکینتی موضوٹت ہی لکھی اظووں ہوں

موضوٹت کب ک گ غلت ہے۔ اظن گوئی کی طیذ غیل اہک

ہمکل ی ف قطی ہے خوف کے نبضوں کو جھبے کی آپ

آے ہی ہو کئی کونم کی

ہے۔ نی کو ہکبہ والی اظی، ملت کب طکظ ککھوئے وال ظل اوچ

اظل ہوں موظوظ ہی لطنی مروی اگی ہوچی لوم کے اذع ظھڑکتے

ہوئی و ایوی ککھے ٹو ایک فیظ بھی ایک نبگنی ہی ہوں

لکہ اقالہی نکئی قے قی نیچ ایک ظلفی کب کچو پ ظب کی قے

قنوع ہکچوٹ اگدبی ٹطیبی ٹھی کمال ق کتب ہے۔ قنوع ہکچوٹ اگدبی

ٹطیبی کی تسنیوں ہوں نبگنیہ زکئی، کھوٹے

کھنیے کئی کھ اوچ زکوت و ظاہی ہی کب گتئی و اضر اظی آتب

ہے۔ آپ کے مزیبالت اوچ اظیبت ٹڑے و اضر اوچ نفی ہوں۔ آپ

قچے ہکلوہی اوچ ہدیت و طی پبگنی ہی ہوں۔ آپ کی ہی

لوی اوچ گلو کی کبول کب ظانی کب ٹیلن اقالم کے اسبط،

یکدہنی اوچ ٹالہی تک وقت بڈی ظکھبزی ظیب ہے۔

#### IV. CONCLUSION

Syed Masood Ijaz Bukhari was the most dynamic scholar-poet of the the century. He gave many valuable ideas on how the Muslims can co-exist with the rest of humanity. His criticisms were not only directed to the enemy but also to the Muslims. Syed Masood Ijaz Bukhari vehemently emphasized that Muslims should adopt the teachings of Islam in order to progress in life. He made it clear to the Muslims that the message of the Islam is not only rituals but scientific as well. If they want to rise in every field of life, they will have to follow these teachings of Islam. In the effort to restore their lost dynamism Muslims should not only be diligent in carrying out the rituals but should be equally good in utilizing science for the betterment and freedom of the Muslims and the word peace. As such, he urged Muslims to learn all that are good in terms of knowledge, science and technology. He did a great struggle for the preservation and development of Urdu language also in Pakistan. He is a true Muslim and patriot of Pakistan. The message of Syed Masood Ijaz Bukhari's poetry is to urge the Muslims of subcontinent towards the practicality in every field of life.

#### REFERENCES

1. Bukhari, S. M. (1983). Bota Khan Rajas. Mirpur, AJ&K, Pakistan: NN Composing Center Mirpur.
2. Bukhari, S. M. (2003). isahdkeabrahakelashkri. Mirpur, AJ&K, Pakistan: Eagle Computers Aziz Plaza Mirpur.
3. Bukhari, S. M. (2003). isahdkeabrahakelashkri. AJ&K, Pakistan: Eagle Computers Aziz Plaza Mirpur.
4. Bukhari, S. M. (2012). Azeem Tar Pakistan. AJ&K, Pakistan: Azad Printers Mirpur.
5. Bukhari, S. M. (2012). Ghalib Irfan aurTakhliqiWajdan. Sindh, Pakistan: Ziki Printers Karachi.
6. Bukhari, S. M. (2018). NaghmaIjaz. AJ&K, Pakistan: Toheed Printers Mirpur.
7. Bukhari, S. M. (n.d.). Azeem Tar Pakistan. 2017, AJ&K, Pakistan: Neelum Art Press Mirpur.
8. Jafari, S. Z. (2012). Azeem Tar Pakistan. AJ&K, Pakistan: Azad Printers Mirpur.
9. Kayani, A. R. (2003). isahdkeabrahakelashkri. AJ&K, Pakistan: Eagle Computers Aziz Plaza Mirpur..
10. Sabat, M. (2003). isahdkeabrahakelashkri. AJ&K, Pakistan: Eagle Computers Aziz Plaza Mirpur.
11. Shoq, S. F. (2012). ShakhsiataurIlmi o AdbiKhidmat. Pakistan: Islamabad Printing Services.
12. Suleman, M. (2014). Shakhsiataur Fun. Punjab, Pakistan: Mobeen paper Mart Lahore.